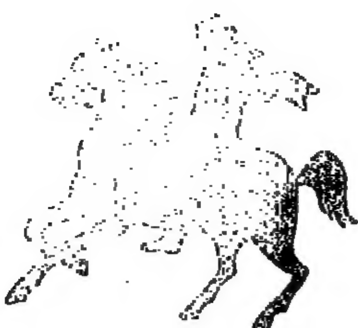


فارس



عمان ـ الاربعاء ١٢ شباط ١٩٨٦م الموافق ٣ جمادي الثاني ١٤٠٦هـ العدد رقم ٣٨٩ السنة الرابعة عشرة

سباق الماراثون
يتحول الى رياضة شعبية

أولادنا الغد فوارس للعلى للعالم للأوطان كل فارس

احتلال الانسان بعد احتلال الأرض

كلمة

عودة وتنظيم

ايها الاصدقاء

في هذا الاسبوع تعودون الى مدارسكم وقد اخذتم قسطا من الراحة تعودون وتتعرفون على نتائجكم المدرسية.. بعضكم لم يحالفه الحظ فجاءت حساباته عكسية او دون التوقع

ان هناك عواملا وظروفا لها تاثير مباشر في الفرد سواء في حياته الدراسية ام العملية.. الا انكم تستطيعون ان تخففوا من حدة هذه المؤثرات بشيء من الارادة والتضحية

مع هذه العودة يستطيع اصدقاؤنا ان ينظموا وقتهم من جديد. فيوفقون بين الدراسة والفراغ.. عليهم ان يملأوا الفراغ باشياء مفيدة لدراستهم ولهم. وكثيرون من اصدقائنا نادمون الان يشعرون بعقدة ذنب لعدم اكتراثهم بالوقت وتمضيتهم الفراغ باشياء لا تجدي ولا تنفع ولا تتنسوا ان الكثير ممن فوتوا على انفسهم الفرص نتيجة سوء ادراكهم لقيمة الدراسة والتعلم. نادمون لانهم لم يحسنوا التصرف في حياتهم المدرسية ففشلوا. وبقي الفشل ملازما لهم حتى في كبرهم فكلما تعلم الانسان ازداد خبرة وثقافة وحسن موقعه بين اصدقائه وزملائه

فللذين لم يحالفهم الحظ في الفصل الاول. حظا اوفر. وللذين ابدعوا نتمنى لهم تقدما اكبر

فلنا بكم املا ولكم منا كل الحب

فارس

في التلفزيون

ماذا نريد...
ماذا نشاهد ؟



أشهر الرحلات العلمية في التاريخ
كيف تمت اول زيارة لأعماق البحر

رحلة فارس
في عالم



وحيد السمير



المسرح الشعبي
ضرورة
لا بد منها

هل تنقذ سبعون سيارة

الكثير يا تهبط طائرة

البحث عن البيوض

دققوا النظر جيدا، في هذه الصور، التي تعرضها لكم العدسة الملونة ثم قارنوا فيما بينها ان الصورة الواحدة تختلف عن الاخرى في الشكل اختلافا كبيرا، لكنها تبقى رغم ذلك تمثل شيئا واحدا فقط انه البيوض

وقد تطلب البحث عن هذه البيوض، الذهاب الى اعماق الغابات والبحار،

والانهار ذات المجاري الوعرة

في غابة استوائية مطيرة، التقطت لكم العدسة هذه

الاشكال الهندسية الجميلة التي تظهر في اصورة الاولى

انها بيوض خنفساء صفتها الام بهذا الشكل بعد ان الصقتها بالارض بمادة

فرزتها من غدة خاصة ان ترتيب البيوض بهذا الشكل

يساعدها على مقاومة الرياح والامطار

ينمو المرجان في كثير من مناطق خليجنا العربي، وهو

اكثر انواع مرجان العالم جمالا والناظر الى المرجان

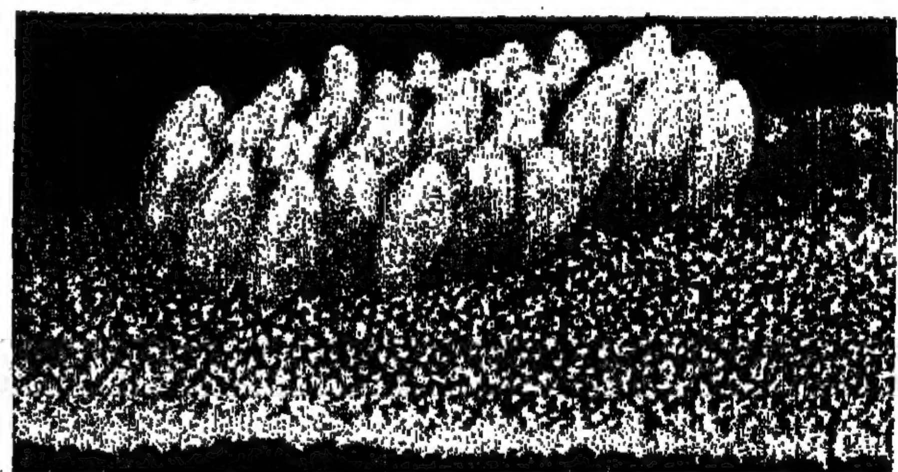
يظنه اول الامر حجارة ملونة وهو في الحقيقة حيوان بحري

وتظهر لنا الصورة الثانية بيوض هذا الحيوان

صحيح ان انواع الحلازم كثيرة جدا وتوجد في معظم انحاء العالم لكن بيوضها متشابهة تقريبا والصورة الثالثة تظهر لنا بيوض الحلازن، التي تعيش على سواحل البحار

وصحيح ايضا ان جميع الضفادع تضع بيوضها في الماء الا هذا الضفدع الذي يظهر في الصورة الرابعة فانه الوحيد الذي يحمل بيوضه على ظهره وعندما يحين وقت فقسها يذهب بها الى الماء لتخرج منها الدعاميص

شفيق مهدي



قالت لي امي

الاطفال يحبون اوطانهم، والطفل العربي يحب وطنه، وطنه كبير من الخليج العربي حتى المحيط الاطلسي

كيف يحب الاطفال؟ ليس بالكلام وحده

اشجار بلادنا جميلة، وانهارها رائعة، وابناء بلادي هم اهلي

الاطفال يحبون رجال تاريخهم، ويقتدون بعظماء ماضيهم وحاضرهم

الاطفال الذين يحبون اوطانهم يقرؤون جيدا، ويكتبون جيدا ويغنون للوطن، ويقسمون بايمان

عهدا للوطن.. سنكون ابناء اوفياء

فارس
جريدة فارس - شارع سينما ... عمان/الاردن

احتلال الانسان بعد احتلال الأرض

سلطات الاحتلال الصهيوني في الأراضي العربية المحتلة تعمل على تهويد فكر شبابنا وجرهم نحو الهاوية

ان سياسة المحتل المستعمر دائما ما تكون في اليوم الاول احتلال الارض وفي الايام التالية احتلال الانسان عن طريق الارهاب السياسي والعسكري والفكري.

وسياسة الاحتلال ركزت اول ما ركزت عليه بعد الاحتلال على المؤسسات الاعلامية. ففي فلسطين المحتلة. تباع مجلة «اولادنا» الموجهة للاطفال، وهي النسخة العربية المقتبسة عن الاصل العبري لمجلة «اولادنا» المخصصة للاطفال اليهود وهي تباع بسعر يوازي ١٥ فلسا وحسب العرف الصحفي انها توزع مجانا على الاولاد واطفالنا العرب في الاراضي المحتلة لن يصادفوا اسما اليفا واحدا في محيطهم فمثلا (كنت العب مع يهوذا) وهم لا يعرفون ان المجلة وجدت لتبتلع اسم الاخ وابن العم واسم الجار او اسم رفيق اللعب

ومن خلال الالوان والقصص نرى ان القوي ياكل الضعيف. والابيض ضد الاسود. تماما كما في مجلات الاطفال المنحرفة الغير هادفة الاخرى المنتشرة لدى بعض الدول التي تسعى الى جر الشباب نحو الهاوية عن طريق دس السم منذ صغرهم.. هذا عدا عن محاولة طمس التراث العربي وتزييف الحقائق وتشويهها.

وهناك مجلة البراعم. ولكن براعم من؟ انها تحكي للاطفال قصص من الكيبوتس وتشرح لهم بشكل مبسط عن الهستدروت ليستوعبوا هذه المجلة التي هي رديف لمجلة الاحتلال «اولادنا». وعندما يشب الطفل تكون مجلة «الشباب» بانتظاره لتجهز عليه وهو يانها بلادي اسرائيل - وليس فلسطين. وبلدي اورشليم

هذه مسطرة من عناوين مقالات هذه المجلة التي تصدرها قوات الاحتلال لتهويد فكر الشباب في فلسطين

ويحاول المربون في الضفة الغربية وغزة، جادين مجابهة عملية مسح الادمغة هذه، ولكنهم محرومون من الدعم الاعلامي في خارج الاراضي العربية المحتلة. يقول احد المربين: والا فاين برامج الاطفال الموجهة الى داخل الاراضي المحتلة «لماذا لا ننمي فيهم روح المواطنة الصالحة والانسانية المثلى منذ الصغر كما تحاول سلطات الاحتلال الصهيوني زرع الحقد في نفوس اطفال اليهود وطمس الحقيقة لدى اطفالنا هناك.

ان التصدي للمخططات الصهيونية يجب ان تشمل كافة المجالات وكل الفئات صغيرها وكبيرها، غنيها وفقيرها، ذكرها وانثاها.

أيها الأصدقاء..

كل في موقعه.. في الاسرة والمدرسة ووسائل الاعلام وعن طريق النشاطات الكثيرة الاخرى، يمكننا ان نعمل على خلق الجيل الواعي: الذي عليه تناط المسؤولية من بعدنا، ونحن نعاهدكم على ان نظل نحث الخطى من خلال (فارس) للنهوض بهذا الجيل لما فيه خير الانسانية وخيرنا.

يردان الجميل ويزرعان الشجرة

هذان الطفلان يعرفان جيدا ماذا يعملان يعرفان جيدا قيمة الارض

لقد اغتنما فرصة وجودهما في الحقل، فزرعا الشجرة رمزا لحبهما للتراب الذي نشأا فيه وعليه يعيشان انه العطاء عطاء الخير والمحبة

هذا المنظر نادرا ما نشاهده عند اطفالنا فالاطفال الواعون هم الذين يشاركون في بناء مجتمع متحضر منتج يكون قادرا على الوقوف امام التحديات

فجمال بلدنا والمحافظة على ثرواتنا هي [illegible]

[illegible]

كيف اصبح صادق تلميذا آخر

المدرسة تبدو هذا اليوم في حركة غير اعتيادية، فقد جرى تنظيم القاعة الكبيرة ونصبت فيها مكبرات الصوت، ورفعت لافتات ترحب باولياء امور الطلبة، وكنت مع زملائي اسهم منذ الصباح في تنظيم المدرسة وادامة نظافتها، غير ان تلميذا وحيدا من صفنا فقد في ذلك اليوم حيويته ونشاطه، انه صادق المشهور بحبه للعب والمشاكسة وعدم اهتمامه بالدروس، لقد تركنا صادق وجلس بعيدا يراقبنا بخوف وانزعاج عند باب المدرسة ودعنا مربي الصف وخاطب صادق قائلا

- ارجو ان يحضر ابوك يا صادق، لقد تغيبتم اجتماعين سابقين، اتصلت به هاتفيا ووعدني بالحضور ولا تنس ان تبلغه مرة اخرى ان موعد الاجتماع هو الرابعة عصرا

في الرابعة تماما ابتدا اجتماع مجلس الاباء.

والمعلمين، القى المدير كلمة ترحيبية، وشكر للحاضرين حضورهم، واكد ان هدف الاجتماع حل مشاكل التلاميذ والارتفاع بمستواهم الدراسي وبدا الحاضرون بابداء الاراء حول السبل الكفيلة بانجاح عمل المدرسة

وبما انني كنت مكلفا بتوزيع المرطبات داخل القاعة فقد رحت ابحث عن والد صادق ولحسن الحظ وجدته يجلس بجوار ابي وعندما بدا المعلمون بالحديث مع اولياء امور الطلبة، قال معلم لوالد صادق

- يؤسفني ان ابنك غير حريص في دروسه بل هو يشاكس الطلاب، ان امامه وقتا جيدا لان يتعب وينجح

هز والد صادق راسه اسفا وقال

- اسف لم اكن اعلم ذلك.. لانه لم يرني بطاقة درجاته حتى الان

ابتسم المعلم وقال لو تفضلت بحضور اجتماعاتنا او بزيارتنا في المدرسة لتعرفت الى مستواه

اعتذر والد صادق من المعلم وقال انه سيواظب على حضور الاجتماعات دائما

في اليوم التالي وجدنا صادق وقد تغير تماما. فلقد حضر الى الصف وقد انجز واجباته بشكل كامل وحضر الدروس جيدا ليس هذا فحسب بل بدا صادق هادئا تماما على خلاف عادته كل يوم

لم يساله المعلم عن السبب فقد كان يعرفه جيدا اما انا فقد سالت صادق في الفرصة عن سر هذا التحول فاجاب

- لقد جعلت ابي في مازق محرج، انه لم يكن فخورا بي يوم امس مثل بقية اباء الطلبة وعندما وجدته حزينا لذلك قررت ان اكون مثلكم ثم لا تنس ان المعلم قال لابي ان الوقت لم يفت بعد وبامكاني النجاح هذا العام ولهذا ترى صادق اليوم يختلف عن صادق امس

مواقع عربية

في رحاب زهرة المدائن القدس

قبل عشرة قرون وصف المقدسي (وهو عالم ورحالة عربي مشهور) وصف مدينته القدس فقال: ليس في مدائن الكون اكبر منها، لا شديدة البرد، ولا بها حر، وقل ما يقع فيها من ثلج، وليس هنالك اطيب من العيش بها.. ولا اتقن من بنائها، ولا انظف من اسواقها..

فقال احدهم.. وهو يسمع هذا الكلام.. هذه صفة الجنة!!

ولقد كانت القدس جنة فعلا، فهي زهرة المدائن، ووطن الحب، والسلام، وظلت القدس عربية، عمر المدينة يقرب من حوالي خمسة الاف عام. هكذا تقول اثارها الكبيرة وفيها تستقر قبة الصخرة، وكنيسة القيامة، والمسجد الاقصى. وفيها تتعانق بحب والفة اصوات المآذن واجراس الكنائس.

في عام ٦٣٨ ميلادية دخلها العرب محررين.. وتسلمها الخليفة عمر بن الخطاب ودخلها الصليبيون وبقوا فيها زمنا طويلا.. وعادت القدس عربية مرة اخرى حينما حررها صلاح الدين الايوبي عام ١٠٩٩ بعد معركة حطين الشهيرة.

قبل ان يتسلل اليها الصهاينة.. ليجعلوا من صباحها ليلا محاولين طمس عروبتها.. ومنذ نكسة حزيران ٦٧ والحزن يخيم على المدينة.. وما زال جبل الزيتون الذي يحيط بها غاضبا بينما صمتت المآذن والكنائس. واليوم تعيش القدس على امل كبير.. وتنتظر صباح التحرير والعودة الى الوطن الام ومثلما دخلها صلاح الدين محررا من الصليبيين.. ستعود القدس كما كانت زهرة لكل المدائن.. انها بانتظار بنادق المقاتلين الذين يرفضون التساوم والاستسلام.

النار جعلت الانسان ياكل كل شيء

منذ اربعين الف سنة وفي مكان ما في الشرق الادنى ظهر رجل كان اول من طبخ الاغذية على النار، ومذ ذلك الحين تمكن من ادخال الكثير من انواع الحنطة الى نظامه الغذائي، بعد ان قطع صلاته الوثيقة بالحيوان، الذي كان يمثل في ذلك الحين المنبع الغذائي الوحيد للانسان

الكثيرين من علماء الاثار اكدوا النظرية القائلة بان الرجل البدائي كان اكل لحوم، لم تكن سوى نظرية مبالغ فيها اذ ان الخضار والحبوب لم تترك لعلماء الاثار اي اثر لانها لا تحوي عظاما ولكنها كانت مستعملة

الثريا

تعد الثريا من اجمل نجوم السماء، وهي عنقود نجمي شبهها العرب باشكال عدة وكانوا يختبرون بها حدة البصر فمن يستطيع رؤية سبع من نجومها يعد قوي البصر

ولكن لو نظرت اليها من خلال المنظار الفلكي لرايت انها عنقود نجمي يتكون من مئات النجوم، وان النجوم اللامعة فيه تضيء ما حولها من الغازات المختلفة

ماها الاغريق بلیادس اما اسمها العلمي في الجداول والخرائط الفلكية فهو م ٤٥ المع نجوم الثريا يعرف باسم بليون اما ثاني المع نجم فيها فهو الناث

لماذا يبدأ تجمد الماء عند السطح ؟

من الظواهر الطبيعية التي تنطبق على اكثر السوائل انها تنكمش او تزداد كثافتها بالتبريد .

واذا خضع الماء لهذه الظاهرة كليا . فانه يبدا التجمد من القاع . لانه اكثف . وبذلك تسقط الجزئيات الكثيفة الى القاع . الا ان الماء يختلف عن هذه الظاهرة الطبيعية . في هذا الشان لانه ينكمش بالتبريد حتى اربع درجات مئوية . وهي اعلى قليلا من درجة التجميد . بعدها يبدا الماء في التمدد مرة اخرى .

اما في الدرجات الاعلى او الاقل من ذلك . فيكون الماء اقل كثافة . وبذلك يطفو على السطح . ولما كان الماء في درجة التجميد وهي الصفر المئوي) . اقل كثافة من الماء الادفا منه قليلا . فان الماء البارد يطفو على السطح ويتجمد .

ما هذه؟

قد يقال في هذه الصورة انها نوع من رسوم الفن الحديث، حيث توزعت الوانه بانتظام ودقة. الا انها لدى الاطباء تمثل صورة تشخيصية مهمة لامراض الغدة الدرقية، تلك الغدة الموجودة في العنق على طرفي المريء. وتسيطر على عملية التمثيل الغذائي وتحرير الطاقة وذلك بتحرير هرمون خاص غني يسمى «بعنصر اليود».

وقد تم تصويرها بجهاز اشعة خاص حساس لعنصر اليود المشع. ليكشف للاطباء اختلاف تراكيز هذا العنصر بجميع مناطق هذه الغدة. ليتسنى لهم معرفة اسباب امراضها او تعطل عملها. ويعينهم في التشخيص والعلاج الطبي المتكامل لها.

ما هو السليلوز ؟

● جميع النباتات الخضراء تقريباً . تنتج مادة السليلوز .. وهي مادة تساعد اجزاء الشجرة على الانحناء بمرونة فلا تتكسر بسهولة .

يتالف السليلوز من نفس العناصر التي يتكون منها السكر .. وهي الكربون ، الهيدروجين ، والاوكسجين .. هذه المواد ياخذها النبات من التربة والهواء ..

ان السكر الذي يصنعه النبات . يستفيد منه في النمو ولتعويض الأجزاء التالفة ، ويتحول قسم من ذلك السكر الى سليلوز .. يستعمله النبات في صنع الجدران للخلايا الجديدة .

ان القطن مثلا ، يتالف من ٩٩,٨ من السليلوز .. كما انه يكون اجزاء كبيرة من نباتات اخرى كالخس مثلا .. لكن الانسان لا يستطيع ان يهضم مادة السليلوز . في حين ان الماعز . والجمال وحيوانات اخرى . تستطيع ان تهضم السليلوز . لان معدها تحتوي على بكتيريا خاصة تساعدها على ذلك . ويستخدم السليلوز في اغراض صناعية مختلفة ، اذ يستفاد منه في صناعة الورق ، ومواد التلميع ، والخيوط ، والسيلوفين واشياء اخرى ؟

سافر مع الشغل

● الزائر : اين والدك

الطفل : سافر الى الخارج

الزائر : ومتى يعود

الطفل : بعد ستة شهور ، ولكن ماما تقول انه قد يعود قبل ذلك اذا كان سلوكه حسنا

انسان الي يستخدم السلم

صممت جامعة يابانيا مؤخرا اول انسان آلي في العالم يمشي على قدمين بسرعة تقارب سرعة الانسان اعلنت ذلك جامعة (اسيدا) بطوكيو

وقالت ان طوله يبلغ مترا واربعة واربعين سنتيمترا ووزنه ٨٤ ونصف كيلو غرام

وذكرت الجامعة ان هذا الانسان الالي يستجيب للاوامر التي توجه اليه عن طريق عقله الالكتروني ويسير بخطوة طولها ٤٠ سنتيمترا كل ثانية ونصف الثانية وهو يستطيع تسلق المنحدرات والسلالم والنزول منها والسير في جميع الاتجاهات وقد استغرقت البحوث التي سبقت خروجه الى حيز الوجود ٢٠ عاما .

عسل النحل

يقتل الجراثيم ويعالج الجروح

عسل النحل لذيذ الطعم وشهي، اضافة الى فوائده الطبية العديدة اذ ثبت علميا انه حتى لو خفف لدرجة خمسين في المائة فسيقتل الجراثيم حتى جراثيم السل اذا استعمل كرذاذ داخل الجهاز التنفسي

ويستعمل العسل ايضا كعلاج موضعي لجروح العمليات والجروح المتقيحة والمزمنة والتي تعج بالجراثيم ويخلو الجرح بعد استعمال العسل بيومين او ثلاثة تماما من اي جرثوم وبعد اسبوعين يلتئم تماما

اضافة الى ذلك لا توجد حساسية مطلقا ضد العسل كما انه لا يسبب اية اضطرابات في المعدة او الامعاء للكبار او حتى الاطفال

وسبب ذلك يعود الى ان العسل يتكون من مواد مفيدة عديدة اذ يتكون من كلوكوز بنسبة ثمانين في المائة. وشمع وسكروز وزيوت طيارة واملاح معدنية وفيه ايضا الخمائر المهمة التي تحضر منها حاليا ما يعتبر احدث علاج للجروح والتقيحات خميرة النشا وخميرة كاتالاز التي تحلل الماء الى اوكسجين وهيدروجين وفي العسل ايضا فيتامينات كثيرة ومواد تعيق نمو الجراثيم واخرى تقتلها وتصنعها الغدد الصماء الموجودة في جسم النحلة

جولة مع الفنان

وحيد السمير

المسرح الشعبي ضرورة لا بد منها

اتمنى ان اقدم شخصية توهان من خلال الرسوم المتحركة للاطفال

نعمل على ايجاد مضافة جوالة

وحيد السمير فنان هادىء تحس وانت تشاهده انك تعيش معه في الدور الذي يقوم به بعيدا عن التكليف. وحيد لمع من خلال العديد من الادوار المختلفة الطابع واللون فشاهدناه في «وضحى وابن عجلان» بدوره المميز وفي دور «توهان» الانسان والساذج البسيط الخبيث في «مضافة الحاج مازن» والبدوي ذو الشدة والعنف والقسوة والشجاعة. وسوف يشاهده المشاهدون العرب والاردنيون في مسلسل «المطاريد» الذي تم تصويره مؤخرا في منطقة البتراء. وهو من اخراج محمد عزيزية. «وتوهان» فنان صادق في احساسه وقادر على العطاء بمفرده او بشكل ثنائي «توهان وابو سرور». وقد يكون الفنان «وحيد سمير» المثال للفنان الشعبي المطلوب في عصر تراجعت فيه حتى الموهبة الصادقة. واليوم نحاول الكشف عن شخصية وتجربة وحيد سمير الفنية.

الاسم: وحيد علي السمير
مكان وتاريخ الولادة: ١٩٥٢ كفر سوم
المهنة: كاتب
الحالة الاجتماعية: متزوج

* البداية والمشوار الفني

كانت البداية من الاذاعة الاردنية في عام ١٩٦٨ بمشاركتي في العديد من المسلسلات البدوية. ومنها كانت الانطلاقة الاذاعية. اما بالنسبة للعمل التلفزيوني. كانت البداية التلفزيونية في مسلسل «ابو عقاب» الذي لم يتم عرضه. والبداية الحقيقية في (وضحى وابن عجلان). والحقيقة ان هذا المسلسل كان البداية لكثير من الفنانين الاردنيين.

* ابرز اعمالك الفنية

وضحى وابن عجلان وهجيرة انتجيها السينماء العربية. ومسلسل المطاريد مع المخرج محمد عزيزية ومضافة الحاج مازن.

لم اجرب حظي على المسارح

شاركت في العديد من حفلات الاطفال في مدارسهم وكانت لدينا محاولة لانشاء المسرح الشعبي لان المسرح الشعبي ضرورة لا بد منها كونه اسهل الطرق وافضلها كي تعبر عن هموم الشعب واماله وطموحاته وهذه الخطوة ستقوم تنفيذها على حسابنا الخاص دون الانتظار من احد دعمها ونتمنى ان نحقق ما نطمح اليه من آمال.

* اجمل دور

يقول الفنان وحيد سمير:

ان دور توهان في مضافة الحاج مازن هو افضل ما قدمته من خلال التلفزيون فهذه الشخصية تحمل الكثير من المعاني والنقد وتصور الشخصية الخبيثة الساذجة في المجتمع. وفي نفس الوقت تلقى نوع من المرح على جو المضافة

* اول من ابتدع شخصية توهان؟

اول من ابتدع شخصية توهان الشاعر الاردني نايف ابو عبيد وهي عبارة عن جملة شخصيات في شخصية واحدة ومع الايام اصبح توهان واقعا ملموسا حتى في حياتنا اليومية

* وما هي اخر اعمالك الفنية

اخر اعمالي مسلسل بدوي تم تصويره اخيرا في مدينة البتراء الاردنية من اخراج المخرج الاردني محمد عزيزية ونتمنى من الله ان يبث في الدورة البرامجية الجديدة. ونتمنى ان يكون اضافة جديدة الى المسلسل البدوي. لان هذا المسلسل تم تصويره سينمائيا بالاضافة الى طرحه قصة متميزة عن باقي المسلسلات البدوية السابقة.

* طموحات لعام ١٩٨٦

طموحاتي في عام ١٩٨٦. ان نخرج بالمضافة الى الشارع. الى الواقع. الى المسؤولين والمدرسة والمصنع وان يشارك المواطنون بها ليعبروا عن كل ما يدور في راسهم بدلا من التصوير داخل الاستوديو وما تزال هذه الفكرة قيد الدراسة والبحث.

امنيات

اتمنى ان اقدم شخصية توهان من خلال الصور المتحركة للاطفال واتمنى ايجاد نقابة للفنانين الاردنيين وهي امنية يتمناها كل الزملاء الفنانين الاردنيين

عماد يوسف

رحلة فارس

في عالم والت ديزني

عالم الصور المتحركة

دخلت شخصيات والت ديزني التاريخ وشهرتها تخطت كل حدود . . ميكي ماوس . بات معروفا اكثر من رؤساء الدول الكبرى . انه بطل يعرف كيف يحول الضعف قوة والهزيمة انتصار همة الدفاع عن المظلوم ونصرة العدالة ورفع الاجحاف عن بني جنسه هذا ما جعل لدى الصغار والكبار على السواء شعبيته وسع الدنيا. وانصاره معجبون به الى حد التطرف . انتصاراته ترسم البسمة على وجوه الاطفال . وتغمر قلوبهم بالغبطة فتزيل عنها الهموم الصغيرة

في ديزني لاند يتساوى الجميع بالفرحة ونعود الى الخاطر براءة الاطفال . الرحلة فيها تخلي عن مشاغل الحياة وشعور فعلي بالحرية وفي ديزني يلتقي الناس وجها لوجه مع ابطال الصور المتحركة في الاستعراض الموسيقي الذي تملأ الشارع الرئيسي في مدينة الاحلام حركة كل صباح . الايدي تلوح فرحة وتمتد لتسلم على الشخصيات المالوفة والمحببة او لتظفر . منها بلمسة كانها تريد ان تمسك الخيال في قبضتها ويرتعش الاطفال غبطة وسروراً .

بعد هذا الاستعراض نحن الحركة وينظر الناس ببعضهم بحيرة كانهم لا يعرفون من اين يبداون فالمكان واسع والمتعة في الانتظار وينقض الجميع فجاة كانه انفجار ويتهافت الناس الى كل صوب بعضهم يفضل الجلوس في احد المطاعم لاحتساء القهوة واخرون الى شراء الهدايا وهنالك على احد الارصفة باخرة تنتظر المسافرين كي تقلهم الى مجاهل ديزني وعندما تقلع تبدا المناظر تتسارع امام ناظري المسافر في بقعة صغيرة . فالى اليسار تشاهد فرقة هندية تحميها ومقاتليها وعلى الاخرى بيت يحترق وامامه شخص ابيض اخترق السهم صدره وعلى بعد خطوات تمتد غابة صغيرة صمت اشجاراً كثيفة وحيوانات اصطناعية متفرقة وتحط الباخرة الرحال في المرفا نفسه الذي انطلقت منه وجه غريب

وفي الزاوية المقابلة وجه تخاله تمثال منحوت في رخام ابيض مصقول . وترفض ان تصدق انه مجموعة اشعاعات ضوئية تجمعت فبدت لهيئة متناسكة زملاء له في ثيابه [illegible]

انغام موسيقية تبعث الرعشة في النفوس وتخرج بعد ذلك الى الضوء فتتنفس الصعداء وتستعد لجولة جديدة وتسترعي انتباهك على الفور

صرخات الفزع والهلع الصادرة من أحد الامكنة الغريبة . مقتطفات من قصص الاطفال مجسدة على شكل العاب وتفاجئنا في الوسط فناجين الشاي التي تدور على نفسها وتتقارب ثم تتباعد ملتفة حول بعضها والاطفال منها يعيشون الخيال واقعاً وعلى مقربة طائرات وسيارات تاخذهم في نزهة دائرية صغيرة تكاد تبدو لهم وكانها جولة حول العالم وفي منطقة اخرى اماكن مسحورة وصور جميلة وما بين ارض الخيال وارض الغد بعض خطوات والكثير ينتقلون اليها بواسطة التلفريك وفي ارض الخيال محطة فضاء يديرها رجال الفضاء وما ان تطا رجلاك السلالم حتى تقذف الارض من جوفها فرقة موسيقية كاملة وحسناء تغني ثم تختفي.

استراحة بعد جهد

بعد هذه الاثارة المتواصلة لا بد من استراحة قصيرة وبعد [illegible] دوارا فيكشف لك المراحل المختلفة كتطور الموسيقى الاميركية في هذه الاستراحة نجد الصور المتحركة والسحر ومسرح العرائس واستعراضاً كهربائياً .

وفي ختام زيارتك . تعرج على ابراهام لنكولن يقف بعظمة وجلال في كرسيه و يسيطر منذ اللحظة الاولى على الحضور بصوته الجهوري فتمد الاعناق وتفغر الافواه غير مصدقة ما ترى فيخيم صوت عميق ويشد الاعين والاذان الى كل كلمة يتفوه بها كانه شيء يلقي على قومه عظمته التاريخية وتتلاقى عقارب الساعة الثانية عشرة فتنكمش الاحلام فجاة ويتراجع السحر عن مملكة الاسرار وتستفيق الجموع لتصبح في الواقع

في الخارج كل شيء يبدو باهتا عاديا لا سحر فيه ولا جمال ويصطدم الكثيرون عند خروجهم من بوابة الاحلام الضيقة بحمى السير وزعيق السيارات المتوقفة في الموقف الخارجي والذي يتسع لاكثر من ١١٠٥٠٠ سيارة.

انه حلم جميل لكن حدوده لا تتعدى ٧٦,٦ اكرة في ولاية الشمس «والضوء» ولاية كاليفورنيا الاميركية

اصنع بنفسك

المصباح الكهربائي



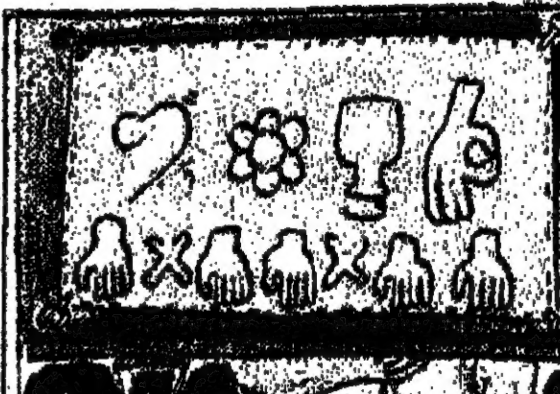
في الحادي والعشرين من شهر تشرين الاول، سنة ١٨٧٩م، عم ضوء اول مصباح كهربائي في العالم.. انه مصباح العالم الكبير اديسن الذي شاع استعماله فيما بعد في ارجاء الدنيا

ونحن نستطيع ان نصنع مصباحا كهربائيا بسيطا، لا يختلف عمله عن عمل مصباح المنزل.. نحضر اولا سلكا رفيعا جدا من الحديد، طوله ثلاثة سنتيمترات، وقنينة عريضة الفوهة، وورقة مقوى مدورة، قدر حجم الفوهة، نثقبها بمسمارين، ونربطهما بالسلك الرفيع، كما في الصورة

نصل راسي المسمارين ببطارية.. وحالما نفعل ذلك، نرى توهج السلك الرفيع بلون احمر، ثم نشهد احتراقه بعد ثوان

ان السلك الرفيع الموجود داخل المصباح الكهربائي، لا يحترق بسرعة، لان زجاجة المصباح مملوءة بغاز خاص يمنع احتراق ذلك السلك المسمى تنكستن

قصة الاشياء: العطور



استخدم الانسان العطور منذ ازمان بعيدة حيث كان الانسان يحصل على روائح طيبة بحرق بعض المواد ذات الروائح الذكية كالاخشاب والاصماغ واوراق النباتات

يقول التاريخ ان المصريين القدماء قد استعملوا العطور قبل اكثر من ٥٠٠٠ عام

* * *

واول الناس الذين استخدموا اوراق الاوراد في صناعة العطر المعروف بـ ماء الورد هم العرب كان ذلك قبل ١٣٠٠ عام ولم يستعملوا ماء الورد كعطر فقط بل استخدموه للاغراض الطبية ايضا

اما اقدم العطور الخالصة فكانت تستخلص من الزيوت الموجودة في اوراق الازهار وهذا يتطلب زراعة مساحة قدرها ٤ الاف متر مربع بالاوراد للحصول على طن واحد فقط من اوراق تلك الاوراد وكل هذه الاوراق لا تعطي سوى نصف كيلو غرام من الزيوت العطرية ولذا كان ثمن هذا العطر غاليا جدا

* * *

ان ازهار الورد والياسمين والبنفسج وازهار البرتقال والنرجس الاسلي تعتبر مصادر لافخر انواع العطور لكن هناك مواد اخرى يمكن الحصول على العطر منها مثل خشب الارز وشجرة الصندل او الاوراق كاوراق نبات الخزامى والاس والنعناع وهناك جذور يمكن الحصول على العطر منها كجذور السوسن الفلورنسي

* * *

اقدم طريقة للحصول على العطر من الازهار هي التقطير حيث تغلى الازهار مع الماء، فيتبخر الماء اولا ولا تبقى بعد ذلك الا الزيوت العطرية

اما الطريقة الحديثة لاستخلاص العطور فتتم باستعمال مادة مذيبة نقية جدا تستخرج من البترول وتعامل بها اوراق الازهار الى ان تمتص العطر منها بعد ذلك تزال المادة المذيبة بطريقة التقطير وينقى العطر بواسطة الكحول

* * *

وفي الوقت الحاضر اخذت الكيمياء تنافس الطبيعة في انتاج العطور، فالكيمياويون يستطيعون الآن انتاج عطور اصطناعية متنوعة من قار الفحم والتربنتين ومن مئات المواد الكيمياوية الاخرى

* * *

وفي الحقيقة يستطيع الكيمياويون ان يصنعوا عطورا شبيهة بعطور الازهار الى حد اننا لا نستطيع ان نميزها عن العطور الطبيعية [illegible]



عالم عربي

ابن يونس

يعتقد الكثيرون خطا بان الرقاص او بندول الساعة هو من اختراع العالم الايطالي غاليلو. والصحيح ان الرقاص هو من اختراع عالم عربي سبق غاليلو بستة قرون لكنه لم يضع اختراعه هذا في حسابات رياضية على الشكل الذي نعرفه الان. هذا العالم العربي هو: ابن يونس وابن يونس هو: ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس الصدفي المصري. نشا على ضفاف النيل ومات في مصر عام ١٠٠٩م

ويعد هذا العالم من مشاهير الرياضيين والفلكيين الذين ظهروا بعد التباني وابي الوفاء البوزجاني

وقد برع ايضا في رصد لحركة القمر، وفي المثلثات، واستطاع ايضا ان يتوصل الى ايجاد قانون يمكن بواسطته تحويل عمليات الضرب الى عمليات جمع قبل اكتشاف اللوغاريتمات

الاستشراق

حين شعر الادباء في البلدان الاجنبية باهمية الفكر العربي قاموا بتاسيس المعاهد والمدارس التي تدرس التراث العربي وما فيه من علوم وآداب، وصار لهذه المعاهد والمدارس أساتذة منذ القرون الوسطى يدرسون التاريخ العربي وآدابه وعلومه ويترجمونها الى لغاتهم كترجمة الف ليلة وليلة وكتب ابن سينا وابن رشد وابي العلاء المعري وغير ذلك.

ولهذا السبب انتقل تاثير ثقافتنا الى البلدان الاخرى بشكل واسع، وشكل تراثنا عاملا مهما من عوامل النهضة الاوربية.

ولكن يجب الا ننسى ان لبعض المستشرقين اغراضا استعمارية مشبوهة، عندما حاولوا ان يستخدموا حركتهم لتشويه التاريخ العربي او الاستفادة منه لاغراضهم العدوانية. ومع ذلك فقد بقي كثيرون درسوا تراثنا بدافع علمي سليم وبذلك خدموا الثقافة في كل مكان.

العرب ومسرح العرائس



ذهبت مع ابي ذات يوم لنشاهد تمثيلية من مسرح العرائس كانت التمثيلية جميلة جدا، وبقيت فترة طويلة احدث اصدقائي عنها ويومها فكرت: ان اجدادنا حين كانوا اطفالا: هل كانوا يشاهدون مثل هذه التمثيليات

وحينما سالت اخي الكبير عن ذلك قال

ان هذا الفن حديث على مجتمعنا. واعتقد ان مسرح العرائس لم يكن معروفا سابقا

ولكنني اصررت على وجوده.. لماذا لا بد ان السبب هو حبي لمسرح العرائس وقلت في نفسي

ان العرب وهم الذين بنوا اعظم حضارة في التاريخ لا بد انهم عرفوا مثل هذا المسرح

وفي احد الايام زارت فرقة لمسرح العرائس قطرنا ورحت اشاهد عروضها وكانت جميلة تمتعت بها انا واصدقائي وفي درس المطالعة اخذ المعلم يحدثنا عن مسرح العرائس وقال ان هذا الفن ليس غريبا على تراثنا العربي فقبل اكثر من [illegible] عرف العرب [illegible]

ويعود الفضل في ذلك الى الطبيب العربي المعروف محمد بن دانيال الذي كان شاعرا ايضا. الف ابن دانيال مسرحيات شعرية ومثلها مع بعض معارفه وكانت تسمى تمثيليات خيال الظل وما زالت ثلاث تمثيليات منها باقية حتى اليوم منها تمثيلية طيف الخيال وتمثيلية عجيب وغريب وكم كان فرحي عظيما حين عرفت ذلك ونقلت هذه المعلومات الى اخي فقال ان لنا التراث العربي اشياء كثيرة حاول الاستعمار اخفاءها عنا لكي لا نعرف حضارتنا وبعد ذلك عرفت ان محمدا ابن دانيال ولد عام [illegible] في مصر ومات فيها عام [illegible]

اشهر الرحلات العلمية في التاريخ

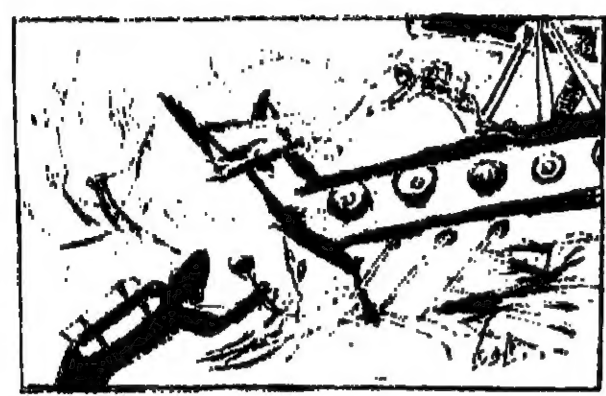


اول انسان يصل القطب الشمالي ماذا وجد فيه

لا شيء ابدا يقف حائلا دون تحقيق ارادة الانسان وسعيه لاكتشاف العالم، ومعرفته لاسرار الطبيعة.. فحب الانسان للمعرفة اقوى بكثير من المخاطر التي يصادفها وبهذا تمكن من اكتشاف اشيا كثيرة كانت خافية عليه ويجهلها تماما، وتم ذلك خلال رحلاته العلمية العديدة.

* ومن بين عشرات الاكتشافات التي توصل اليها الانسان بفضل رحلاته العلمية الشهيرة، هناك ثلاث رحلات سيظل الانسان يذكرها على الدوام تلك هي: رحلة الغواصة التي قادها الدكتور بيب وبارتون عام ١٩٣٠، والرحلة الى القطب الشمالي عام ١٩١٣ والصعود الى جبل - ماكينلي - الشهير.

كيف تمت اول زيارة لاعماق البحر



* كل شيء في البحر يثير الدهشة والاستغراب.. فهذه الزرقة المتموجة في عمق يبلغ مداه ١٠،٥٠٠ متر ترى ماذا يكمن في هذا العمق

هذا السؤال وعشرات غيره كانت تدور في اذهان الناس دون ان يجدوا لها جوابا

* وظلت فكرة زيارة اعماق البحر مجرد امنية تراود العلماء والبحارة حتى عام ١٩٣٠ حين قرر احد المهتمين بعلم الحيوان وهو الدكتور - وليم بيب - ان يخترق حجب هذا - الغطاء الازرق -

وفعلا تمكن الدكتور وليم بالتعاون مع فريق من الخبراء والبحارة من صنع غواصة عجيبة في شكلها وتصميمها، فقطرها لا يزيد على ١٥٠ سنتمترا وسمك جدارها اقل من ٤ سنتمترات

وهكذا وفي احدى جزر برمودا اجريت التجربة الاولى لنزول كرة الاعماق كما اسماها مخترعها الدكتور وليم بيب، وذلك بواسطة قارب يقوم بالقائها في البحر.. ثم توالت التجارب الواحدة بعد الاخرى، وفي كل مرة كانوا يحققون تقدما اكثر حتى شهد صباح يوم ١١ تموز اول تجربة ناجحة للغوص في اعماق البحر فلقد نزل الدكتور بيب بصحبة اوتيس بارتون وهو من هواة التصوير تحت الماء

وفي عمق ٤٢٨ مترا شاهد بيب وبارتون مخلوقات عجيبة لم يتوقعا مشاهدتها قبل نزولهما البحر

* وبعد اربعة اعوام، وفي شهر اب من عام ١٩٣٤ اعادا تجربة الغوص من جديد فحققا تقدما مذهلا اذ تمكنا من الغوص الى عمق ٩٠٨ امتار وفي هذه المرة شاهدا من نافذة الغواصة مخلوقات اكثر غرابة. ولايمكن على اية حالة ان يتصورها الانسان الذي لم ينزل الى عمق ٩٠٨ امتار تحت سطح الماء

والى القطب الشمالي

* ظل القطب الشمالي اسم يعرفه الانسان فقط ولكنه يجهل مكانه.. حتى اذا اكتشف ان القطب الشمالي هو المحور الذي تدور حوله الارض، راح يسعى للوصول اليه.. ومن هنا نشات رغبة الانسان في معرفة هذا المكان المجهول

ولكن كل المحاولات التي قامت لاكتشاف القطب الشمالي اخفقت وكان اشهرها المحاولة التي قامت بها السفينتان الجحيم المظلم والرعب عام ١٨٥٤ اللتان اخفقتا في الوصول الى هدفهما

وفوق الجليد القاسي قام فيلجا المور ستيفانسن عام ١٩٠٩ برحلة ناجحة الى القطب الشمالي لم يستطع تحقيقها كل الرحالة الذين حاولوا ذلك منذ اكثر من مائة عام.. ولم تكن هذه الرحلة تخلو من المشاق والصعاب ولكنها رحلة اصبح لها فيما بعد شان كبير اذ تم اكتشاف اراض لم يسبق العثور عليها من قبل.. كما اكتشف في هذه الرحلة وجود.. اقوام من الاسكيمو يقطنون هناك، وهم يجهلون تماما كل شيء عن حضارة الجنس البشري، وكانوا بدائيين في تصرفاتهم وفي طريقة عيشهم، يعتمدون بشكل رئيسي على الطيور كما كان يفعل الانسان القديم

* كانت تلك رحلة ستيفانسن الاولى الى القطب الشمالي. وفي شهر تموز عام ١٩١٣ قام برحلة ثانية ولكنها كانت اكثر تنظيما ودقة بحيث قرر دراسة المنطقة دراسة وافية حتى اقصى القطب الشمالي، بالرغم مما في ذلك من صعوبة بالغة حيث ان ارض القطب ما هي الا سلسلة من الجليد المتواصل

وفي تاريخ الرحلات العلمية والاستكشافية لم يعرف مثل رحلة ستيفانسن التي امتدت من ١٩١٣ وحتى عام ١٩١٨ فخلال هذه السنوات الخمس حقق ستيفانسن ومن كان معه شيئا كبيرا اذ اكتشفوا مناطق لم يكن احد يعلم شيئا عنها من قبل، ولولا تصميم فريق تلك الرحلة لما تمكن احد من معرفة ذلك المكان المجهول الذي كان يدعى القطب الشمالي

هكذا قهر جبل ماكينلي

العظيم هذا هو الاسم الذي اطلقه الهنود على جبل ماكينلي الذي يعتبر واحدا من اعظم الجبال في العالم وقد دخلت التاريخ قصة تسلقه، لما لاقاه المتسلقون من مخاطر ومشاق تفوق الوصف

* ولم يكن هناك احد يفكر جديا في الوصول الى قمة جبل ماكينلي الواقع في وسط الاسكا. لكن شموخه الباهر دفع احد الباحثين عن الذهب الى القول سعيد الحظ من استطاع ان يصل الى تلك القمة.. لكن اين هو ذلك الشجاع الذي يفعل هذا

كان ذلك في عام ١٨٩، وفي تلك الفترة كانت الرحلات الى الجبال، واستكشاف عوالم المجهول تعني الشيء الكثير عند البعض من الباحثين عن المجد وتدفعهم للمخاطرة احيانا من اجل الوصول الى غاياتهم لكن احدا لم يكن يجرؤ على تسلق جبل ماكينلي بنفسه، وبقي حتى عام ١٨٩٦ مجرد امنية [illegible] الاشخاص في محاولة [illegible] الا انه اكتفى بالاقتراب من قمته، ولكنه تمكن من تحديد ارتفاعه حين اكد انه لا يزيد على ٦٠٩٠ مترا وبعد سبعة اعوام قام احد الرجال بمحاولة لتسلق الجبل لكنه اخفق ايضا.. وكان سبب كل تلك الاخفاقات ان الجبل يقع وسط قفار موحشة والرب منطقة اليه كانت تبعد ٢٤٠ كيلو مترا وهو مغطى بصفحة دائمة من الثلوج الى جانب وجود الكثير من الحيوانات البرية المتوحشة كالوعول والدببة وخراف الجبال والذئاب

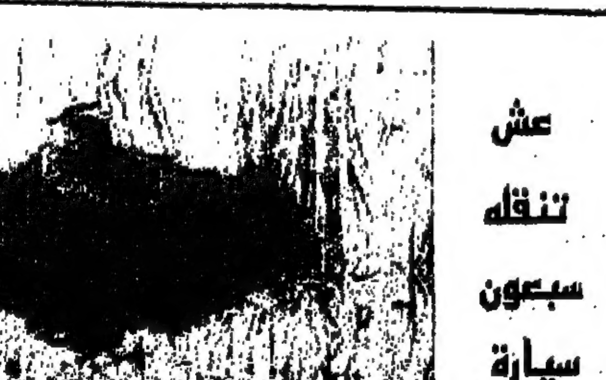
* ووسط مخاطر شديدة تقدم ثلاثة اشخاص في رحلة جديدة لصعود الجبل وكان ذلك في عام ١٩٠٦م. اما الاشخاص فهم هيرشل باركر، و بلمور براون، والدكتور فريدريك كوك فكانت رحلتهم تلك محاولة اوليه لرحلات اخرى لاختبار افضل الطرق لسلوك الطريق نحو القمة

* وفي طقس بلغت درجة حرارته ١٩ درجة تحت الصفر

شهد جبل ماكينلي ثلاثة رجال يتحدون المخاطر وهم يحاولون كسر جبروت قمته الشامخة التي لم يستطع احد ان ينالها من قبل

كما جاء في كتب الرحلات العلمية، وكان ذلك في عام ١٩١٢، وبعد ٣١ يوما فقط كان الرجال الثلاثة على قمة جبل يبلغ ارتفاعه ٦٠٩٠ مترا، ومن هناك كانوا يلقون على العالم نظرات الانتصار والفوز. فقد استطاعوا فعلا بفضل تصميمهم وارادتهم الصلبة قهر جبل ماكينلي العظيم

عش تنقله سبعون سيارة



لكل حيوان في هذه الارض بيت يسكن فيه.. ويختلف نوع هذا البيت وشكله تبعا لاختلاف الحيوان الذي يبنيه

فالطيور مثلا تبني اعشاشها التي تتالف عادة من اوراق الاشجار وفروع اغصانها او من القش الذي تجمعه بجد وداب كبيرين

ان حجم العش يحدده حجم الطائر الذي يسكنه فهو لا يزيد على حجم الطائر إلا قليلا. الا ان هناك نوعا من الطيور يدعى بروميش توركي يبني لنفسه عشا عظيما لا يتناسب مع حجمه تساهم مجموعة من هذه الطيور يتراوح عددها (٥٠ - ٦٠) طيرا في بناء عش واحد. وان عش هذا الطائر يكون في بعض الاحيان من السعة بحيث يصل ارتفاعه الى عشرين قدما ويزن ما يعادل مائتي طن ويبنيه عادة في روابي عظيمة واذا فكر نا في نقل هذا العش بكامله احتجنا الى سبعين سيارة حمولة تسع كل منها ثلاثة اطنان

البكتيريا تهبط طائرة

حدثت هذه الحالة في (ماليزيا) حيث هبطت طائرة من احد انواع (كانبيرا) هبوطا اضطراريا فراحت الجهات المختصة تبحث عن سبب هذا الهبوط في مختبر جلبت اليه الاجهزة الحرارية فوجدت ان سبب الهبوط هو انسداد انابيب الوقود.. مما ادى الى توقف (مضخات الوقود). وسبب ذلك هو (البكتيريا) اذ [illegible] ان البكتيريا من نوع (البكتيريا المقاومة) التي دخلت انابيب الوقود استطاعت ان تتكيف للمعيشة في هذا الوسط، فعملت على تحويل الكبريتيدات غير الضارة الى كبريتيدات ذائبة في الوقود تعمل على تآكل المعادن التي تطلى بها (انابيب الوقود) مثل الفضة والبرونز فتتكون فضلات تعرقل مرور الوقود الى المضخة.. مما يسبب توقف [illegible]



في التلفزيون ماذا نريد... ماذا نشاهد

تعالوا نتحدث الى اصدقائكم في التلفزيون

رقابة دقيقة لافلام الاطفال

٥٠٪ من مشاهدي التلفزيون من الاطفال

نسعى لرفد القسم بكفاءات فنية عالية

في كل عمل موجه لاصدقائنا يحس واحدنا بالمسؤولية الكبيرة. وخطورة العمل وحساسيته في ادبهم وفنهم وبرامجهم

وحتى ناخذ صورة عامة عن تلفزيون الاطفال اذا صح التعبير. توجهنا الى التلفزيون وقمنا بعدة لقاءات من اجل ذلك

في البداية التقينا بالانسة زاهية عناب رئيسة قسم برامج الاطفال في التلفزيون الاردني وسالناها

* كيف تنظرون الى برامج الاطفال.

قالت

قسم برامج الاطفال من اهم الاقسام في المؤسسة من حيث التوجيه. لانه قسم يتوجه الى الاطفال. انهم حالة خاصة تتطلب جهدا اكبر في عملية التثقيف

فللتلفزيون بشكل عام دور وتاثير كبير في تنمية قدرات الطفل وتطوير معارفه وذوقه. فلقد استطاع التلفزيون ان يكون الوسيلة الاكثر اتساعا في تطوير معارف الاطفال. فمن خلال يكتسب الطفل ثقافة جديدة عامة يضيفها لتلك التي اكتسبها في الاسرة والمدرسة والمجتمع المحلي... اذن يعتبر التلفزيون واحدا من المربين المساعدين في التعليم. وقد قال الفيلسوف الالماني شيلر: ان التعليم يتم اولا وقبل كل شيء في المواقع التي لا تتجه فيها النية المتعمدة والواعية الى ذلك. اي خلف ظهر المربي.

ولا شك ان التلفزيون يؤمن واحدة من تلك الفرص التي يتم فيها التعلم بالملاحظة والاختبار ومن هنا نرى اهمية التلفزيون على الطفل. ومن هنا ايضا على الادارات المخططة للبرامج في التلفزيونات العربية مراعاة ان حوالي ٥٠٪ من مشاهدي برامج التلفزيون هم من الاطفال.

تلاحظ انه بدأ احساس في السنوات العشر الاخيرة في العديد من تلفزيونات الاقطار العربية باهمية التوجه الى الاطفال ومراعاة الاسس العلمية لهذا التوجه، الا انه وحسب الاحصائيات التي اجراها المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين فقد

ان معظم التلفزيونات العربية، لا زالت في اول الطريق في هذا المجال. فالمعوقات كثيرة. منها عدم توفر الكوادر الفنية المتخصصة وعدم توفر الامكانات المادية واعتقاد البعض بان برامج الاطفال ليست باهمية بقية البرامج وهنا اتذكر هذا القول: ان البرامج التلفزيونية المخصصة للاطفال يجب ان تصنع بنفس الطريقة ونفس الاهتمام التي تصنع البرامج التلفزيونية المخصصة للكبار ولكن بصورة افضل.

اهداف ومهمات برامج الاطفال

وعن اهداف ومهمات برامج الاطفال تقول الانسة عناب:

يضع قسم برامج الاطفال في عين الاعتبار عند التخطيط لانتاج برامج الاطفال الاهداف والمهمات الاساسية والتي تتلخص في ضرورة تطوير المهارات والقدرات بحيث يطور الاطفال طاقاتهم الابداعية الخاصة ونقل الخبرات. وتعليم معايير السلوك الانساني. وتكوين الشخصية والتفكير بصورة مستقلة. وتعزيز الثقة بالنفس. وتعميق الايمان باهداف المجتمع بحيث تتلائم مع اهداف خطة التنمية وتتكيف معها. كما ان من اهم المهمات تنمية الروح الوطنية لدى الطفل والاهتمام بتراث امته

عدد ساعات البث

الساعات المخصصة لبث برامج الاطفال بمعدل ساعة ونصف يوميا. تتضمن برامج محلية وعربية واجنبية وباشكال مختلفة. منها المسلسلات الكرتونية المدبلجة باللغة العربية مثل سنان وبيل وسباستيان وفلونة وحكايات لا تنسى ومنها المسلسلات الاجنبية المترجمة والتي يقوم ببطولتها اطفال مثل مسلسل ويبستر وغيرها.. ومن البرامج العربية الموجهه لاطفال دون سن السادسة. افتح يا سمسم وملاعب الصغار

* البرامج المحلية *

اما البرامج المحلية والتي ينتجها قسم برامج الاطفال فهي في هذه الدورة البرامجية عديدة منها:

برنامج مجلتي: وهو موجه للاطفال من عمر ٩-١٢ عاما وهو برنامج منوع للاطفال يعتمد اساسا على مشاركة الطفل في التقديم وارسال المساهمات الادبية والفنية واجراء اللقاءات الميدانية

٢ - برنامج انا عربي.. يستضيف خلال ثلاثة عشرة حلقة اطفال من الوطن العربي يعرفون اطفال الاردن على اهتماماتهم وعاداتهم وتراثهم.

٣ - برنامج احباب الله. برنامج ينمي الحس الديني والروحي لدى الاطفال

٤ - برنامج حكاية قصة هادفة للاطفال

ونؤكد من خلال تقديمنا لهذه البرامج خلال هذه الدورة البرامجية على اهمية مشاركة الاطفال في تقديم برامجهم

وسالنا الانسة زاهية عناب ايضا

ما هو عمل القسم بصورة عامة؟

فقالت لنا.

يقوم القسم بالعديد من الاعمال المتعلقة ببرامج الاطفال منها

١ - وضع الخطة البرامجية لانتاج برامج الاطفال المحلية حيث نقوم بوضع تصور لمجموعة من البرامج المحلية التي تبث في الدورة البرامجية الواحدة

٢ - المشاركة في اختيار ورقابة مسلسلات الاطفال

٣ - حث الكتاب والمهتمين بالمجال تقديم بعض انتاجهم ليصار الى تنفيذه تلفزيونيا

٤ - انتاج واعداد برامج للاطفال

٥ - انتاج اغان خاصة للاطفال

* الاعمال الموجهه اليها برامج الاطفال *

* والى اي الاعمار يوجه التلفزيون برامجه؟

تقول الانسة عناب:

هناك برامج موجهة لكل فئات الاعمار من الاطفال فهناك برامج لاطفال دون السادسة وهناك برامج لاطفال من ٦-٩ وبرامج لاطفال من عمر ٩-١٢ وبرامج لاطفال من عمر ١٢-١٥ سنة

وسالناها ايضا

* هل انتم راضون عن القسم؟

نعم ولا

نعم لان مجموعتنا العاملة في القسم تعمل بشكل فريق متكامل ومتعاون كل يكمل الاخر وهذا الاسلوب اسلوب ايجابي في العمل وفي انجاز العمل بشكل لائق.

لا.. لانني اعتقد بان قسم برامج الاطفال يجب ان يتوفر فيه العدد الاكبر من العاملين حتى يزيد الانتاج المحلي لبرامج الاطفال

وباختصار. لسنا راضين تماما عن قسمنا... هناك احلام كثيرة بدات تتحقق مؤخرا وهناك اهتمام خاص لهذا القسم من قبل مدير التلفزيون

* نظرة للمستقبل *

نظرتنا للمستقبل ان نحث كل مبدع وكاتب للاطفال ان يقدم انتاجه للتلفزيون لكي ينفذ هذا الانتاج كبرامج للاطفال

٢ - ان نبذل الجهد لزيادة الانتاج المحلي الرفيع المستوى

٣ - ان يتم رفد قسم برامج الاطفال بكفاءات فنية عالية

٤ - ان نعمل على اثارة الوعي باهمية برامج الاطفال وبان برامج الاطفال ليست كما يظن البعض صنفا او نشاطا اذاعيا وتلفزيونيا متدنيا

وخلال زيارتنا الى قسم برامج الاطفال في التلفزيون، تحدثنا الى العاملين هناك.. ماهو تعاملهم مع الاصدقاء كيف يقدمون اليكم كهؤلاء مجهولين البرامج الفنية والمسلسلات الطريفة، ذلك من اجل افادتكم

شعبة البرامج

الدكتور عماد زكي .. معد برنامج مجلتي وهو برنامج منوع وثقافي للاطفال

* ما هي الامور التي تراعيها عند اعداد لبرنامج الأطفال ،

عند اعداد برامج الاطفال يجب ان يضع المعد في اعتباره :

١ - السن الذي يتوجه اليه . لكن ذلك لا يمنع من ان يكون برنامجه منوعاً وشاملاً ومبسطاً حتى تستفيد منه اكبر شريحة ممكنة من الأطفال .

ثانيا :- يجب ان تكون لغة البرنامج بسيطة . مفرداتها تنتمي الى قاموس الطفل . واللغة الامثل للاطفال هي اللغة العامية الفصيحة

ثالثا :- يجب ان يراعي برنامج الاطفال عنصر التشويق والامتاع وتقديم المعلومة العلمية او التربوية في اسلوب جذاب رشيق يشد اليه الطفل ويهيئه لاستقبال هذه المعلومة

رابعا: مشاركة الطفل في برامج الاطفال تؤدي الى تنمية شخصية الاطفال وثقتهم بانفسهم وتنمي عندهم روح المبادرة.

خامسا: يجب ان تكون برامج الاطفال برامج تربوية ملتزمة بالاخلاق والقيم الاساسية للامة، وبقضاياها الوطنية والمصيرية ، لكنها في نفس الوقت يجب ان لا تكون جافة ومباشرة.

ثامنا: ان اعداد برامج الاطفال امر ليس سهلا ...

قبل كل شيء امانة ، ومسؤولية .

اما الانسة مجدولين خلف - معدة برامج وتعد في هذه الدورة البرامجية برنامج حكاية ..

وعن برنامج حكاية تحدثت الانسة مجدولين خلف عن اهمية بث قصص هادفة للاطفال حيث قالت : انها تثري الخيال بما فيها من وقائع وحوادث وتعوده على الاصغاء بالاضافة الى انها تنمي لغته حين سماعه السرد بالفصحي المبسطة وزيادة مفرداته . وبناء على قناعتها بما للقصة من اهمية فقد اختارت واعدت مجموعة من الحكايات من البرنامج الالماني «حكايات من العالم . حيث عمل على ترجمتها السيد هيثم شمس الدين ونفذ اخراجها المخرج زياد عمر وتقدمها الطالبة ميس المرابط . هذا البرنامج الذي يبث في كل يوم احد هو تربوي توجيهي يتكون من ثلاث عشرة حلقة كل منها تحمل هدفاً معيناً . والمطلوب من الاطفال ادراك ذلك الهدف والاستفادة منه في حياتهم اليومية .. البرنامج يتناسب مع الاطفال الذين هم ما بين السنة السادسة والثامنة من عمرهم .

وبعدها توجهنا الى مخرجي برامج الأطفال فحدثنا المخرج «زياد عمر» عن كيف يرى

اخراج برامج الأطفال وهل هناك صعوبات في التعامل مع الطفل من خلال هذه البرامج

لا شك في ان عملية الاخراج لمثل هذه البرامج (برامج الاطفال) من اصعب الانواع ، فالطفل له عالمه الخاص . عالم واسع المدارك والخيال . فهو ذكي يصعب على المرء اقناعه ببساطة . فهو يدرك اولويات العملية الاخراجية فقد اثبتت الدراسات والابحاث بان الطفل باحساسه وسعة خياله يدرك حتى اختلاف اللقطات وساضرب مثلاً لتوضيح ذلك :

لو كان هناك لقطة تحتوي على ثلاثة اشخاص وتلتها لقطة اخرى تحتوي على شخصين ، هنا يتسائل الطفل عن الشخص الثالث . اين هو ؟ هل وقع في حفرة ؟ هل اكله الغول ؟ وهكذا يحلق في عالم التساؤلات الخيالية . ومن هنا نرى بان حصيلة كل هذه التساؤلات هي نتيجة لعدم اقتناعه باختفاء الشخص الثالث بدون مبرر منطقي فالمخرج لهذه البرامج يجب ان يكون لديه معرفة تامة بعلم النفس وبعالم الطفل الخيالي الذي ينسجه حول نفسه . لكي يستطيع المخرج ان ينفذ من خلال هذا العالم لتصل بما يقدمه الى الطفل بشكل مقنع ومبرر وممتع مشوق.

ديكور / برامج الأطفال

اما جميلة علاء الدين «مهندسة ديكور ورسامة لبرامج الأطفال » قالت :

ديكور برامج الاطفال برايي من اصعب الديكورات . لانه مطلوب مني ان اقدم رسالة للاطفال من خلاله . لذلك فهو يجب ان يكون جميلاً ناعماً قريباً من الاطفال . وفي نفس الوقت يجب ان يحبه الطفل فينجذب له وبالتالي يتعلم منه . فهو عالمه الذي ينتظره كل يوم على الشاشة الصغيرة .

احب عادة ان استعين بالرسومات في الديكور . لان الطفل ينبهر بالاشياء التي يشعر انها من صنع الاخرين

والتقينا مع السيدة سهير سوداني - رئيسة قسم الترويج البرامجي ومراقبة برامج الأطفال ووجهنا اليها السؤال الهام التالي :

* ما هو مفهومك لرقابة مسلسلات الأطفال وما هي اسس اجازتها ؟

الرقابة بمفهومها المبسط تعني المشاهدة والتقييم وهي عادة تسبق عملية البث . وانا معنية في عملي بمراقبة برامج الأطفال وهناك ثلاثة جوانب نعني بها في رقابة هذه البرامج ١ - الطفل وما يناسبه ويتفق مع عمره ونموه العقلي واللغوي ونمو الادراك الحسي والخيال عنده . ميولة اتجاهاته . ما يحب وما يكره ما يشده وما لا يشده. ما يؤثر فيه وغيرلا ذلك

٢ - البيئة المحيطة ونعني بها البيئة التي يعيش فيها الطفل . الاسرة ، المدرسة ، المدينة . المجتمع الكبير وما يتناسب مع هذه البيئة وتقاليدها وعاداتها ومن انماط السلوك فيها . وناخذ ما هو جيد من هذه العادات ونحاول ان نرفض ما يشجع العادات السيئة حتى ولو كانت منتشرة في المجتمع

٣ - القالب الفني الذي يعرض هذا العمل . ونعني به جودة الناحية الفنية وطريق تنفيذها . يجب ان يكون تنفيذ العمل باسلوب مشوق جميل يسهل فهمه

اما البرامج التي نراقبها للأطفال فهي نوعين البرامج الناطقة بالعربية . وان عادة اشجع هذه البرامج لسهولة فهم الطفل العربية لها . ولانها تقوى وتنشر لغتنا العربية التي نفخر بها

ويمكن ان نختار ما هو جيد من البرامج الاجنبية . بعد ان نترجمه . ولكن كما قلت افضل البرامج العربية والمحلية بشكل خاص

احب عملي كثيراً جداً واشعر وانا امارسه بمتعة كثيرة وانا احس انني اختار الافضل لابنائنا

نعمل في التلفزيون كفريق متكامل متعاون

قسم برامج الاطفال من اهم الاقسام في المؤسسة

لسنا راضين تماما عن قسمنا.. وهناك احلام كثيرة تتحقق

تحقيق
ريما
رؤوف

• طلاب ونشيد

كلمات

بكاء في ايام الفرح وليس بكاء فرح

ترى لماذا صنعوا السيوف
من الحديد
نتسائل من هذا الشعب الشريد
من هذا الشعب الطريد
شعب طرد من وطنه
القريب والبعيد فرحان لهذا
العيد
وقلوبهم كالجليد
وهذا الشعب
يبكي في ايام الفرح
وليس بكاء فرح
يبكي في ايام العيد
ترى لماذا
لانه شعب طرد من وطنه
ونحن نقف كلنا صامتون
بل كلنا خوف من ماذا
لا نعلم
خوف من شيء بعيد
امامنا يهودي لعين
فاين صلاح الدين
امامنا جبار عنيد
يا قومي لا اسال عنكم
لكني اسال عن صلاح الدين
وخالد بن الوليد
واسالكم سؤال واحد
اتريدون المزيد

فراس عواد مكيد العبادي

قصة: الأرجل الخشبية

لقد فكرت كثيرا في سبيل ايجاد طريقة للوصول الى الناتج الصحيح في معادلة رياضية محاولا حلها واستمرت محاولاتي مرة ، واخرى ، وبعد جهد شاق اهتديب الى الناتج العشري المطلوب لقد فرحت من اعماق قلبي وشعرت بالسعادة التي هي الفرح الحقيقي للعمل .

فتذكرت فجاة عندما كنت طفلا صغيرا ، اطيل الوقوف امام المرآة في غرفتي، وكنت اقيس طول قامتي في كل يوم، فاتالم لانني لم اطول بسرعة وهي رغبة جامحة تمتلكني بان اصبح بطول قامة ابي، لان الكبار يعرفون اكثر منا نحن الصغار.

لكني بكيت في ذلك اليوم وبقيت ادور في الغرفة مخاطبا صورتي المعكوسة على وجه المرآة . ثم بكيت لان طولي لم يزد عن امس ولانني لا زلت طفلا لا يعرف شيئا واحزنني اكثر عندما تذكرت صديقي الذي يقرا الكتب والمجلات ، يقرؤها بنهم وهو في كل يوم يعرف اشياء جديدة ويتحدث بها ، فتزداد معلوماته يوما بعد يوم . وانا لا اعرف شيئاً ولكن لو طالت قامتي فجاة .. ساكون عارفا لكل شيء بدون جهد .

وبسرعة بالغة ، وفجاة التمعت فكرة في راسي . فاتجهت فورا وباقصى ما استطيع الى ورشة بيتنا ، فسحبت خشبتين طويلتين واخذت الصهما بالمنشار ووضعت عليهما مساند وقد ثبتها بالمسامير .

فصنعت بذلك الارجل الخشبية وحاولت ان اسير عليها ، واستمرت محاولاتي حتى اصبحت خلال ساعات الليلة قادرا على السير فشعرت بالفرح . ولكن فرحي كان عظيما . مما دفعني ان اخرج الى الشارع حتى يتسنى للاخرين مشاركتي بفرحي .. واخذت اسير فخوراً بقامتي الطويلة . حتى ادهشت الناس الذين كنت على مقربة منهم ، فازدحموا حولي وعيون الدهشة وعلامات التعجب مرسومة على وجوههم وحركاتهم . واخيرا قلت لنفسي لقد صرت عارفا لكل شيء .

لكن النجاح السهل يدفع للغرور دائما . فعشقت فرحتي وانتصاري الصغير هذا ففكرت ان اتجول في الجهة الثانية ، فهنالك الناس اكثر ازدحاما ، وستكون جمهرة اكبر ترقبني . لكن الشارع مزدحم بالسيارات فاغتنمت فرصة توقفت حركة السير فيها فاسرعت في الجري اثناء محاولتي للعبور ، لكن الارجل الخشبية ، انزلقت فترنحت وشعرت بدوار عجيب يلفني وسقطت على جادة الشارع وقد تهشمت الارجل الخشبية واحسست بحرقة مؤلمة في ساقي . وما هي الا لحظات حتى تجمع الناس حولي لنجدتي فرفعوني من وسط الشارع . واوصلوني الى البيت وبقيت طوال ثلاثة ايام راقدا في الفراش لا استطيع السير على ساقي . لكني ظللت افكر بالشيء الذي صنعته وعرفت اخيرا ان يعرف الانسان كثيرا يعني ان يعمل كثيرا . لا ان يصنع ارجلا خشبية . ليكون بطول قامة من هم اكبر منه سنا . وصرت بعدها . اقرا الكتب الصغيرة والمجلات واتعلم وافكر .



نعمان منصور

ساعة الصفر

في الشهور القليلة التي سبقت يوم ٥ حزيران عام ١٩٤٤ وهو اليوم السابق على غزو الحلفاء لمنطقة النورماندي شمالي فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية، تضمنت مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرتها احدى الصحف المحلية في لندن اخطر اسرار عملية الغزو من دون ان يفطن احد لهذا بما في ذلك الصحيفة نفسها

كانت الكلمات الناقصة هي الشفرة الكاملة لعمليات الاتصال بين قيادات الحلفاء وتضمنت الكلمات ايضا كلمة السر التي تبدا معها ساعة الصفر

الشهيد العربي

ايتها الارض اشهدي

كم شهيد عربي في ثراك

انا لا اعرف عدو الشهداء .

ولكني ..

رايت نهرا من الدماء يجري في باطن الارض

هذه الارض التي احرقوها كي تموت
لا .. لن تموت
ارض الرسالة لن تموت
ارض العقيدة لن تموت .

بقلم الصديق :
رياض يوسف

بنت يافا

كل ذنبي
لم تكن عندي هوية
وتناسوا انني بنت يافا العربية
موطني
في مطلع الشمس البعيدة
وبلادي اضحت اليوم شهيدة
وحقول البرتقال
والمواويل الجميلة
والعتابا
كلها صارت غريبة
وكئيبة
حين دس الافعوان
راسه الشرير
في ارضي الحبيبة

بقلم الصديق :
عدي أحمد

لغتنا الجميلة

هناك في اللغة العربية اوزان تستخدم لتبين حالة الشيء، فمثلا نقول عن الارض: اجدبتها اي وجدتها مجدبة، واوحشتها من الوحشة، واهيجتها اي وجدتها هائجة بالنبات.

وهذا الوزن كان افعلته.

وهناك وزن افعل يؤدي غرضا آخر بمعنى بلوغ الشيء غايته وحينه، ومن ذلك: اركب المهر، اي اصبح صالحا للركوب، واحصد الزرع: اي حان موعد حصاده، واقطف الكرم: اي نضج، واجز القوم: اي بلغوا او ان جز الصوف، واغلوا: اي بلغوا او ان الغلال وانتجت الخيل: اي حان نتاجها، واشهر القوم: اي مر عليهم شهر، واحال القوم: اي مر عليهم حول.

ومن امثال وزن افعلت بمعنى دخلت في الشيء واليه مثل اصحرت: اي دخلت الصحراء

واشامت: اي وصلت الشام

واعرقت: اي وصلت العراق

وابحرت: اي بحرت البحر

واتهمت: اي وصلت تهامة

عالم البقاء

● اكبر موجة من الجراد تم تسجيلها لحد الان شوهدت وهي تعبر البحر الاحمر عام ١٨٨٩، وقد غطت مساحة ٥١٨٠ كيلو مترا مربعا وقدر وزنها بـ ٥٠٠,٠٠٠ طن

● تاكل الجرذان كل شيء تقريبا حتى البيض وعند عثور الجرذان على بيضة فانها تتبع طريقة طريفة لنقل البيض الى الوكر

يقوم احد الجرذان باحتضان البيضة باطرافه الاربعة بينما يتولى جرذ اخرى سحب الجرذ الممسك بالبيضة من ذيله مستعينا باسنانه

عملية

في الشهر الماضي ، تجمعت مجموعة من المقاومين العرب في فلسطين المحتلة قرب إحدى القرى .

انتشر اعضاء المجموعة ، الذين زرعت في ملابسهم الحشائش ، وارتسمت على وجوههم خارطة الوطن عندما غطوا وجوههم بسحنات من طين القرية التي تواجدوا فيها

.. ظلموا الي بسرعة .. قال امير المجموعة .. نظروا جميعا اليه واخذ يتكلم بثقة . فقال : غدا في الساعة الخامسة صباحا سننفذ العملية ، سيكون هدفنا هذه المرة مستودعات الاسلحة ، ان ذلك سيؤدي الى انطلاق الصهاينة . وكذلك تدمير ...

في تلك اللحظة ارتسمت الابتسامة على وجه احدهم لقد كانت المرة الاولى التي يشارك فيها ضد العدو ، فقال : لقد تدربت كثيرا كيف اتعامل مع هذه التربة ، وغدا سأري العدو ... تداولت المجموعة تلتمع باستطلاع ساعة الصفر ، حيث اشتعلت النار في المستودعات في مدينة القدس وقتل عدد من الصهاينة وفي الوقت نفسه ، كان المقاومون العرب ... اصوات ... في حين كانت عيون المجموعة تنتظر ...

لقاء مع لاعب

غسان

لاعب خلوق يشهد له النقاد بمستقبل رائع. يلعب ضمن صفوف منتخب جامعة اليرموك وفريق نادي البارحة. بحيث لفت انظار عشاق كرة القدم في الشمال بطريقة مذهلة من حيث طريقة لعبه. ولاعطاء هذا اللاعب حقه كان لفارس هذا الحوار

● ● البطاقة الشخصية:

الاسم: غسان سليمان بصول
المهنة: طالب
العمر: ٢١
تاريخ الميلاد: ١٩٦٥/٤/٦
الفريق. نادي البارحة منتخب الجامعة

● ما هو سبب عدم صعود فريق البارحة الى مصاف الدرجة الاولى؟

اجاب: ان الناحية المادية تقف حجر عثرة في طريق انطلاق فريق كرة القدم نحو الصعود الى مصاف الدرجة الاولى اضافة الى ان القائمين على امور النادي والمتمثلة بالادارة غير قادرة على الامساك بزمام الامور

وفي هذا الجو الذي تسوده الفوضى فان فريق كرة القدم يقف عاجزا عن تقديم مستوى افضل بالاضافة الى عدم مواظبة اللاعبين على حضور التمارين

● ● هل الرياضة تؤثر على الدراسة؟

اجاب: ان الرياضة لا تؤثر باي شكل من الاشكال على الدراسة فانا انظم وقتي بحيث لا يتعارض وقت الدراسة مع وقت الرياضة

● ● هل هناك مدربين لهم فضل عليك؟

فاجاب ان هناك مدربين لن انسى فضلهما علي هما الاستاذ وليد طبيشات وذياب ابو ليل

● ● اجمل مباراة لعبتها

ان اجمل مباراة لعبتها كانت مع فريق البارحة ضد فريق النادي الاهلي عام ١٩٨٤ ضمن احدى مباريات بطولة كاس الاردن والتي انتهت بفوز الاهلي بشق الانفس بنتيجة ٢/١

● ● من هو مثلك الاعلى

محليا. سامي السعيد
عربيا ابراهيم يوسف
عالميا كالتس

● ● وجه كلمة اخيرة

اتمنى ان يصعد فريق البارحة الى مصاف اندية الدرجة الاولى وان تحل جميع الخلافات في النادي



اجرى الحوار:
خالد بطاينة

سباق الماراثون يتحول الى رياضة شعبية



فيديبيدش الجندي اليوناني المسكين لم يخطر بباله عندما امر بالجري الى اثينا ليبشر قومه بانتصارهم على جيش الفرس في ماراثون (على بعد ٢٢ ميلا) عام ٤٠٠ قبل الميلاد ان جريه سيدخل التاريخ من بابه الواسع ويصبح في عصرنا هذا رياضة بل صرعة رياضة يحتشد للاشتراك فيها الالوف من مختلف الاجناس والاعمار ولاسباب تتراوح بين الرغبة في التحدي الى المساهمة في اعمال الخير

الماراثون اليوم رياضة لا تعرف الحدود ولا تعترف بالفوارق انها رياضة ديموقراطية جماهيرية تمتد شعبيتها من نيويورك حيث تقام اشهر «الماراثونات» الحالية الى لندن التي منحت معركة التحدي في العام الماضي الى طوكيو والحبل على الجرار

عام ١٩٠٨ شهد الاعتراف الاولمبي بالمسافة المعتمدة اليوم رسميا لسباقات الماراثون وهي ٢٦ ميلا و٣٨ ياردة وتم ذلك في اولمبياد لندن بين وندسور ولندن وفاز فيه يومها الاميركي جون هايز ومنذ ذلك الحين بات الماراثون حدثا اولمبيا ينظم بانتظام في كل اولمبياد

العرب كان لهم بطلان في هذا الحدث فقد فاز البطل العربي المغربي العواني ببطولة السباق في اولمبياد ١٩٢٨ في امستردام باسم فرنسا ثم فاز الان ميمون (البطل الجزائري) ببطولة اولمبياد ١٩٥٦ وفي ملبورن في استراليا

ثم لمع العداؤون الاثيوبيون في الفترة التالية .. فانتزع البطل العالمي ابيبي بيكيلا البطولة مرتين متتاليتين في اولمبياد ١٩٦٠ في روما واولمبياد ١٩٦٤ في طوكيو ليصبح اول رجل في التاريخ يحقق مثل هذا الانجاز العظيم

في الواقع لم يتكرر ذلك الا في سنة ١٩٨١ اثناء اولمبياد موسكو عندما فاز البطل الالماني الشرقي فالديمار شيربيسكي مكررا انتصاره في مونتريال

النفوذ الاميركي

النفوذ الاميركي في الماراثون رغم تالق العدائين الاميركيين عموما لم يكن بارزا فمنذ فوزها في عام ١٩٠٨ لم يفز .. الاميركيون بالبطولة الاولمبية الا مرة واحدة وكان ذلك في ميونيخ عام ١٩٧٢ بفضل فرانك شورتر ولكن التواضع الاولمبي عوضه الاميركيون تالقا واشراقا في ماراثونهم الخاص عبر شوارع نيويورك وهناك برز بيل روجرز، الا ان البطل الذي سيطر على السباق خلال خمس سنوات ماضية وهو الاميركي الكوبي الاصل البرتو سالازار الذي حطم عام ١٩٨١ الرقم القياسي الماراثون نيويورك وفاز ببطولته للعام الثاني على التوالي

دور المراة

نسائيا المراة لم تقبل على الماراثون في البداية الا ان الوضع انقلب راسا على عقب في العقد الماضي والذي توج اخيرا باعتماد حق المراة في الماراثون اولمبيا ناهيك تالق النرويجية فايتز ومتحديتها النيوزيلندية

وباب التنافس مفتوح والشعبية تتصاعد واصبحت رياضة شعبية وموضة في المدن الكبرى

عناد يوسف

مراقبوا الخطوط في كرة القدم

يعين مراقبان للخطوط ، واجب كل منهما ، اذا اقره الحكم ، ان يقرر خروج الكرة من الملعب ، ولاي فريق الحق بضربة الزاوية او ضربة الهدف او الرمية الجانبية وعليهما ايضاً مساعدة الحكم للسيطرة على اللعب وفقاً للقانون وفي حالة وقوع تدخل لا لزوم له او سلوك غير لائق من مراقب الخط ، فللحكم ان يستغني عن خدماته ، ويعين مراقباً للخط بدلاً عنه .

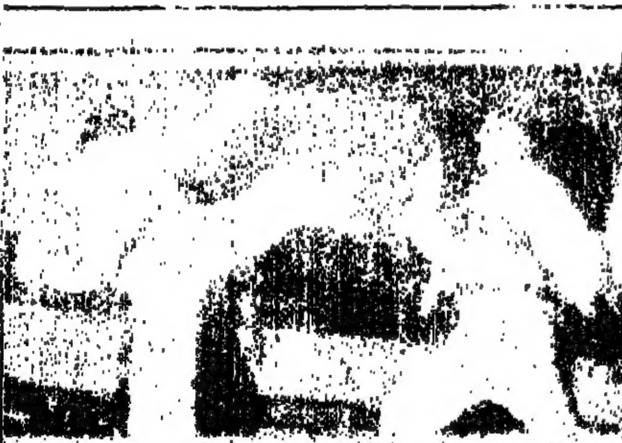
يزود مراقبا الخطوط باعلام .. وذلك لكي يؤشرا بهما الخطا ولسهولة مشاهدة الحكم لاشارتهما

رياضة وتسلية

لتقوية عضلات قدميك ولتمرح مع اصدقائك يمكن ان تلعب اللعبتين التاليتين:

١ ـ تماسك مع زميلك بالايدي بعد ان تجدا خطاً معيناً ينتهي عنده السباق. ثم اقفزا كلاكما على قدم واحدة وحاولا ان تلعبا هذه اللعبة مع مجموعة من الاصدقاء لترى من يفوز منكم.

٢ ـ يمكنك ان تتسابق مع من هم اكبر منك عند جلوسك القرفصاء ايضاً بعد تعيين خط محدد ينتهي عنده السباق وستلاحظ انك تقفز اسرع ممن هم اكبر منك من افراد عائلتك!



الأصدقاء يسألون

ـ ما هي انواع لعبة الكاراتيه؟

□ تؤدى لعبة الكاراتيه بالاساليب الاتية:

○ المباراة الفردية وتنتهي بنقطة كاملة واحدة او ثلاث نقاط كاملة حسب تنظيم المباراة.

○ المباراة الجماعية ويجب ان يكون لعب الافراد الذين يتكون منهم الفريق على نظام النقط ويحدد الفائز على اساس المباريات الفردية وتدار هذه المباراة بطريقتين:

الاولى طريقة احتساب الفريق الفائز على اساس عدد الفائزين في المباريات الفردية والثانية طريقة الفوز المتتالي الى ان يستنفد الفريق لاعبيه.

الاسم: رائد جمال المعايطة
الهواية: التايكوندو ـ تلاوة القرآن الكريم
العمر: ٢٢ سنة
العنوان: عمان. جبل النظيف ص. ب: ١٨٣٦٩٥

الامنية: رفع راية الاسلام رجوع الشباب الى دينهم

نصيحة تقدمها للشباب: عودوا الى دينكم ولا تغرنكم الحياة الدنيا لانها ستزول وستبقى الحياة الابدية فهي حياة الاخرة

موقف

حينما جلس «علاء» البالغ من العمر عشر سنوات مع اخته «بشرى» البالغة من العمر اثنتي عشرة سنة في غرفتهما قالت بشرى: تعال نرسم لوحة تمثل نضال شعبنا العربي في الارض المحتلة.. فقال لها علاء: ولكنني لا املك ورقة كبيرة. فردت بشرى ساعطيك كل ما تحتاجه

فاخذا يرسمان سوية. بدأ علاء يضع الوانه على الورقة الموضوعة امامه. راسما الجندي العربي يتربص بمدفعه ليصيب احدى الطائرات المغيرة وهي محلقة في السماء تتساقط منها الصواريخ والقنابل.. اما بشرى فاخذت تتذكر كيف ... والدها الى الجبهة للدفاع عن تربة وطننا الغالية

وقفت هي ... الوطن. اذ امتلأت ... بالمدرعات والدبابات والجنود. تذكرت هذا واخذت ترسم الجنود في دباباتهم وهم يرمون مواقع العدو القريبة.

في هذه الاثناء دخلت والدتهم ففرحت حينما رأتهما يرسمان فقالت: انكما ترسمان جيدا وارى فيكما املا قريبا.. واشرقت على وجهها ابتسامة فقالت بشرى اتدرين يا امي انا رسمنا هذا الموضوع لانه يذكرنا بكل الشهداء الذين دافعوا عن تربة وطنهم.

التفتت الام الى لوحة علاء فدهشت، اذ رأت صورة علاء موضوعة في اعلى الدبابة التي رسمها في لوحته الكبيرة.

لقطة

موسوعة فارس

الاوركسترا

انها تسمية منقولة من اللغة اليونانية القديمة، وتعني الجزء الفاصل بين مقاعد الجمهور وخشبة المسرح، وهو المكان الذي كان يستعمل للرقص. في المسرح اليوناني جاءت هذه التسمية، لان نفس هذا المكان من دار العرض، اصبح مكانا لجلوس العازفين في المسارح الخاصة بالاوبرا

والاوركسترا، تعني مجموعة من الالات الموسيقية تنقسم الى عائلات، كل عائلة تشتمل على مجموعة من الالات المتجانسة في الصوت، وهي العائلة الوترية، ومن افرادها الكمان والعائلة الهوائية، ومن افرادها الفلوت، والعائلة الايقاعية ومن افرادها الطبل

ويسمى قائد الاوركسترا بـ «المايسترو».

مشكلة... وحل...!

نتائج انعدام نظافة الاسنان

تظهر على اسناني طبقة صفراء اللون، فتبدو مثيرة للاشمئزاز والتقزز. علما بانني انظف اسناني باستمرار كما ان لدي بعض الاسنان المنخورة التي تؤلمني، ولكني لا اجرؤ على قلعها، فما هو سبب ظهور هذه الطبقة الصفراء، وما هو علاجها؟

هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق (شاكر - ١٩ سنة)، وقد اجاب عليها الدكتور المختص بما يلي:

- كثيرا ما يشكو الاصدقاء من ظهور مثل هذه الطبقة الصفراء في مثل هذا السن بالذات، رغم تاكيدهم بانهم يقومون بتنظيف اسنانهم، اما الحقيقة فهي انهم لا ينظفونها بشكل دائم، اذ ان ظهور هذه الطبقة الصفراء، هو نتيجة لانعدام النظافة التامة، التي ينبغي ان تتم مرتين في اليوم الواحد، وبشكل مستمر. اما بالنسبة للاسنان المنخورة فليس من الضروري قلعها، وعند مراجعتك للطبيب الاخصائي سيمكنه تقرير ما يراه مناسبا، اذ قد يكتفي بالعلاج فقط.

الراقص الصغير

سافيون جلوفير، طفل في الثانية عشرة من العمر، ولكنه يغلب الكبار من محترفي رقصة ايقاع الاقدام التي اشتهر بها الزنوج في العشرينات والثلاثينات. الجديد الذي يقدمه الراقص الصغير، انه لا يحرك اقدامه بسرعة فائقة على ايقاع موسيقى الجاز السريعة فحسب، بل انه يقدم الرقصة على ايقاع انغام موسيقى موزارت!

ردود قصيرة

* الصديقة عبير عبد الحميد احمد

- افكارك جيدة.. شكرا

* الصديق فريد صابر

- سنحاول جهدنا تحقيق بعض افكارك في فارس.. مع تحياتنا

* الصديق محمد ابراهيم قزبر

- بين فترة واخرى نقوم بنشر بعض مشاكل الاصدقاء من خلال مشكلة وحل والقصص الهادفة وزاوية موقف، ونحاول ان نجد الحلول لها دائما

* الصديقة حسنية الرمحي

- اقتراحك جيد ولكننا لا نستطيع تنفيذ الفكرة في الوقت الحاضر

* الصديقة مي وليد

- يمكنك ايضا ان ترسلي الشكوى الى دار الشعب للصحافة ادارة التوزيع، لانها المسؤولة المباشرة عن توزيع الجريدة، ونحن معك بان التوزيع ليس كما يجب مع تكرارنا والحاحنا لادارة التوزيع المذكورة

* الصديقة نهلة محمود بيرم

- مع الاسف لا تتوفر لدينا كل الاعداد المطلوبة

* الصديق عدنان عز الدين عباس

- قصتك غير صالحة للنشر.. مع تحياتنا

اشياء صغيرة

كان للحجاج غلامان.. فناداهما ذات مرة وقال لهما اريد منكما ان يمدح كل واحد نفسه ويذم اخاه ببيتين من الشعر علما بان احدهم اسود والاخر ابيض:

فقال الاسود:

الم تر ان المسك لا شيء مثله
وان بياض اللفت بيع بدرهم
وان سواد العين لا شك نورها
وان بياض العين لا شيء فاعلم

فقال الابيض:

الم تر البدر لا شيء مثله
وان سواد الفحم بيع بدرهم
وان رجال الله بيض وجوههم
وان السود من اهل جهنم

فاعجب الحجاج بهما وامر بالف درهم لكل غلام

شعر

بلد الأعياد

بَلدي بلدُ الاعيادْ
بَلدي بلدُ الامجادْ
بالروحِ سأفديهِ

وبخُضرتِهِ والماءْ
نتغنى صُبحَ مساءْ
بجَمالِ مغانيهِ

فازاهيرُ البستانْ
والنسمةُ والالوانْ
مِن حُسْنِ معانيهِ

واروحُ مع الاحبابْ
ومعي لُعَبُ وكتابْ
نتأمَّلُ ما فيهِ

والكونُ يموجُ سرور
في دفقاتٍ من نور
وتطيبُ اغانيهِ

بلدي بلدُ الاعيادْ
بلدي بلدُ الامجادْ
بالرّوحِ سأفديهِ

عبد الجبار

طيري .. طيري

طيري غني يا اطياري
مثل البلبل والكناري
فوق الصف والاشجار
وامح الجهل بالانوار
ننهض بالقلب وبالنار

حامد محمد عبد الرحيم

سأرسم

سأرسم فوق الجدران
واحلم في كل مكان
بالوطن العربي
بالصوت العربي
بنضال ابي
بنضال الابطال الشرفاء
سأرسم فوق الجدران
عصفوراً يرقص كالاغصان

من الصديق
سعيد عبد الله

لوحة الشرف

بتول عادل عيسى حداد

سمية رجائي عبده

عبله سالم عبدالقادر

محمد محمود احمد العبد

غيث محمد خير الكردي

امجد عبد اللطيف عباس

محمود محمد علي حوامدة

مؤيد هاني بديوي

محمد احمد سرور

بلال محمد بديوي

مفلح عبدالله الطرزي

رانيا هاني بديوي

الصديقة ... يسرى

اعلان صادر عن وزارة الزراعة

تطلب وزارة الزراعة من المزارعين التالية اسماؤهم مراجعة مديريات الزراعة التابعين لها من اجل تعبئة استمارات النمط الزراعي للموسم ١٩٩١ للحصول على تراخيص الزراعة وذلك خلال اسبوع واحد من تاريخه وكل من يتخلف سيفقد حقه في الترخيص وستتخذ بحقه الاجراءات القانونية وهم

محافظة عمان

١ - السيد دويبس سالم شحوان
٢ - السيد سالم ملحم السحيم
٣ - محمد وعلي ضحيان الور
٤ - عبد اللطيف ابو شريعة

محافظة المفرق

١ - السيد صيف الله عاصف - سما السرحان
٢ - السيد عبد الله الطلوحي - سما السرحان
٣ - ابراهيم القاموري - ام السرب
٤ - السيد مجيد القاموري - ام السرب
٥ - السيد سمير جمارس - ام الجمال
٦ - السيد احمد يوسف ابو علفة - سويلمة
٧ - السيد فرطوع دوفان المحمدي - ام السرب
٨ - السيد خالد زهير - ام السرب
٩ - السيد هايل سليمان عباس - ام الجمال
١٠ - حسين السويلي - الزبيدية
١١ - مرزوق العايد - الحسينيات
١٢ - احمد ابو شديد - الخالدية
١٣ - سالم مفلوح الرويجان - مغير السرحان
١٤ - احمد عواد المحمدي - ام السرب
١٥ - احمد صبري يوسف - سما السرحان
١٦ - هزيم بقاق مهاوش - سما السرحان
١٧ - احمد محمد السبع - سما السرحان
١٨ - طالب مفلح المصري - جابر
١٩ - محمد احمد حسين - الفاقع
٢٠ - محمد صالح سمور - غمرة و عمره
٢١ - عبد الوهاب الفضيل - صبرة
٢٢ - محمد عيل عبد الهادي - الحسينيات
٢٣ - علي محمد حسن - الخالدية
٢٤ - هايل عودة السرور
٢٥ - عبد المطلب الطالب ابو علوم

لواء مادبا

١ - السيد ... المعهد
٢ - السيد محمد فرحه العبد
٣ - السيد عبد الرحمن ابو حمد
٤ - السيد فرحان المحيد

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية -

رقم العطاء	المـــادة	ثمن النسخة فلس	دينار
(٨٦/٧)	محرك كهربائي	—	(٥)
(٨٦/٨)	مادة كيماوية (PERCHLORO ETHYLENE)	—	(٣)
(٨٦/٩)	مصابيح بخار	—	(٥)
(٨٦/١٠)	قطع غيار سيارات دودج	—	(٣)
(٨٦/١١)	صمامات	—	(٥)

فعلى من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/ الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٣/٣

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته لموظفين للعمل في الوظائف التالية .

١ - طبيب اختصاصي من غير اعضاء هيئة التدريس للعمل في شعبة التخدير والانعاش على ان يكون حاصلا على شهادة المجلس الطبي الاردني بعد اكمال مدة ثلاث سنوات كمقيم في هذه الشعبة ولديه التسجيل الدائم في نقابة الاطباء وتصريح مزاولة المهنة .

٢ - اطباء مقيمين للعمل في الاقسام والشعب التالية ، على ان يكونوا حاصلين على درجة البكالوريوس في الطب والجراحة بتقدير جيد على الاقل ولديهم التسجيل الدائم في نقابة الاطباء وتصريح مزاولة المهنة .

أ - الجراحة العامة
ب - التخدير والانعاش
جـ - جراحة الاعصاب
د - انف ، أذن ، حنجرة .

٣ - فني تخطيط سمع حاصلا على درجة البكالوريوس في العلوم ويفضل تخصص فيزياء ويتقن اللغة الانجليزية اتقانا تاما .

على الراغبين بالعمل في هذه الوظائف مراجعة قسم شؤون الموظفين في المستشفى خلال اوقات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية شريطة أن تتوفر بهم الشروط التالية .

١ - ان يكون اردني الجنسية .
٢ - ان لا يكون مطلوب لخدمة العلم .
٣ - ان لا يكون ملتزما لأية جهة رسمية .

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

ARABIC FOR SPEAKERS OF OTHER LANGUAGES

The Language Centre at the University of Jordan announces that courses in Modern Standard Arabic for speakers of other languages will commence on the first of February, and will last for 16 weeks. Two programmes will be offered

1. The intensive programme in which classes meet in the morning for 20 hours per week, Saturday- Wednesday. The fee for these courses is JD 140 per term.
2. The regular programme in which classes meet 6 hours per week (5:30-7.10 Saturday, Monday, and Wednesday). The fee for these courses is JD 50 per term.

Those interested please call at the Language Centre for registration between 25-28 January.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

بيع لوازم غير صالحة

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم ٨٦/١٦ الخاص ببيع اجهزة ولوازم غير صالحة بطريقة المزايدة بالظرف المختوم فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراعاة مايلي

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية في مبنى الامانة العامة في الجامعة مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات

٢ - تقدم المناقصة على نسختين اصل وصورة وتوضع في مغلف منفصل

٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق او نقدا من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وتوضع في مغلف منفصل.

٤ - يوضع المغلفان في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات في مبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٢/١٠م

٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام بالوكالة
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية الخاصة بأجهزة ولوازم لمبنى توسيع مستشفى الجامعة الاردنية

رقم العطاء	موضوعـــه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
٨٦/٦	اجهزة للعيادات الباطنية اورام الدم	١٠	٩٨٦/٣/١٠
٨٦/٧	اجهزة للعيادات الباطنية الغدد الصماء	١٠	٩٨٦/٣/١٠
٨٦/٨	اجهزة للمختبرات الطبية	٢٠	٩٨٦/٣/١٧
٨٦/٩	اجهزة للعظام	١٠	٩٨٦/٣/١٧
٨٦/١٠	اجهزة للعيون	٢٠	٩٨٦/٣/٢٤
٨٦/١١	اجهزة للاشعة	١٥	٩٨٦/٣/٢٤
٨٦/١٢	لوازم غرف العيادات .	١٥	٩٨٦/٣/٣١
٨٦/١٣	اجهزة للانف والاذن والحنجرة	١٥	٩٨٦/٣/٣١
٨٦/١٤	مختبر لقسطرة القلب (القبيل)	١٠	٩٨٦/٣/٣١

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي -

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.

٢ - تقديم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل.

٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠ ٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل

٤ - توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه

٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط

الامين العام بالوكالة
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعــــلان

يعلن البنك المركزي الاردني انه اعتبارا من تاريخ ١٩٨٦/١/٢٥ سيباشر بتسليم وثائق الاصدار الرابع والعشرين من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٩٠ الى اصحابها حسب الترتيبات الاتية:

١ - تسلم وثائق السندات في البنك المركزي بعمان اذا كانت طلبات الاكتتاب في هذه السندات قد قدمت الى البنك المركزي مباشرة وتسلم تلك الوثائق في البنوك المرخصة وفروعها في المملكة لاصحاب السندات الذين قدموا طلبات اكتتابهم بواسطة هذه البنوك

٢ - اما بالنسبة للاشخاص الذين اكتتبوا عن طريق اكثر من بنك واحد فيتم تسليم وثائق السندات العائدة لهم في البنك المركزي الاردني مباشرة.

٣ - يرجى من المكتتبين عند مراجعتهم البنك المعني لاستلام وثائق السندات ان يصطحبوا معهم اشعارات تخصيص السندات التي استلموها وكذلك بطاقة الهوية الشخصية او اية وثيقة اثبات رسمية.

اعلان

تعلن سلطة السياحة عن طرح عطاء تنظيف النفايات من منتزه دبين القومي وحسب المخططات والمواصفات المطلوبة. فعلى المتعهدين ذوي الاختصاص مراجعة قسم المشاريع في وزارة السياحة لاستلام نسخة من وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ خمسة دنانير غير مستردة، علما بأن اي عرض لا يرفق به كفالة مالية او شيك مصدق بقيمة ٥٪ من القيمة الاجمالية للعطاء لا ينظر به من قبل اللجنة وان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١١ شباط ١٩٨٦.

ملاحظة: مدة التنظيف سنة او ستة اشهر

نصري عطاالله
المدير العام لسلطة السياحة

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الأردنية عن حاجتها لتوريد ورق حاسب الكتروني قياس (٥و١١×٩) (طن) لكمية ٢٥٠٠٠ نسخة تقبل العروض في صندوق العطاءات بالمنظمة التعاونية الاردنية في موعد اقصاه يوم الخميس الموافق ٦ شباط ١٩٨٦م الساعة الحادية عشر يرفق مع العرض كفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء ولا تقبل العروض المقدمة بدون كفالة

المدير العام
حسن النابلسي

اعلان صادر عن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة

اعلان دعوة عطاء رقم (٨٦/٦)
(لتوريد نظام كمبيوتر) تسليم مفتاح

تدعو شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة الشركات المتخصصة في مجال الكمبيوتر لتقديم عروضهم لتوريد نظام كمبيوتر متكامل على اساس تسليم المفتاح وذلك لاستخدامه في اعمال الشركة، على ان تتضمن العروض بالاضافة للاجهزة، برامج التشغيل، تطوير التطبيقات باستعمال اسلوب قواعد البيانات وشبكة الاتصالات.

يمكن الحصول على نسخ المواصفات وشروط العطاء من مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدوار الاول مقابل (٥٠) دينارا اردنيا للنسخة الواحدة.

تقدم العروض مشفوعة بكافة المعلومات والوثائق التي تبين خبرة المشترك ومؤهلاته في مجال العمل المطلوب الى مكاتب الشركة وذلك قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين تاريخ ١٩٨٦/٣/٢٤

رئيس مجلس الادارة

JORDAN PETROLEUM REFINERY COMPANY LTD., TENDER INVITATION

TENDER No. 6/86 (FOR THE SUPPLY OF TURN KEY COMPUTER SYSTEM)

Jordan Petroleum Refinery Company invites specialised firms & companies to submit their offers for the supply of Computer Systems on turn-key basis to be implemented in the company.

The offers should include hardware configurations, system software and development of applications with the use of database approach and Computers network.

— Documents of this tender are available at the head offices located at the First Circle, Jabal Amman at a price of JD 50 per set.

— Offers including information and documents supporting tenderer experience & qualification in this field should be submitted to the company's offices not later than 12.00 hours of Monday 24.3.1986.

Chairman of Board of Directors

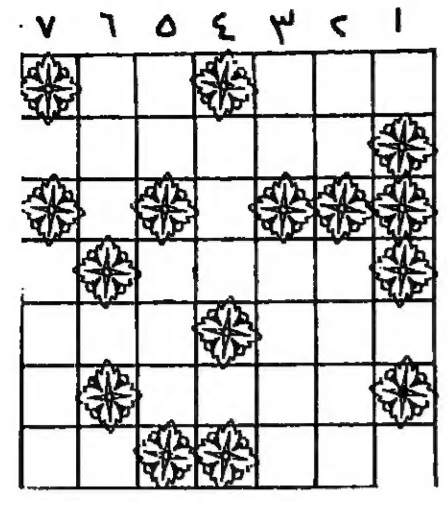
كلمات متقاطعة

افقي

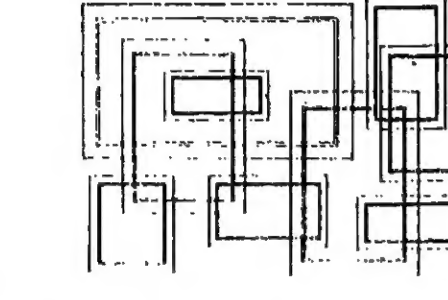
١ - مركز الدورة الدموية - جذب
٢ - عاصمة امارة قطر
٣ - ....
٤ - ضمير المتكلم - تقوى
٦ - صوت القلم
٧ - الفعل الامر من (رمى) - برد

عمودي

١ - ....
٢ - اداة نهي - اصبع بين الوسطى والخنصر
٣ - حرف عطف - من اسماء السيف
٤ - احدى الامارات العربية المتحدة
٥ - ثلثا (جود) - مدينة في لبنان
٦ - واسع
٧ - يعمل بيده اليسرى

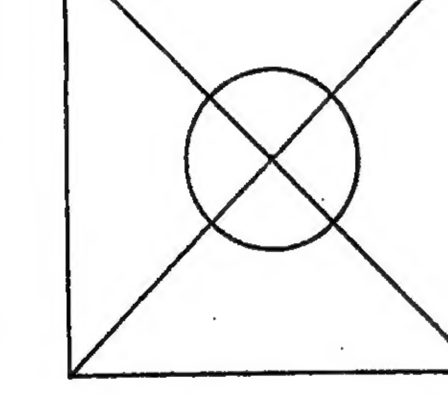


فكر ثم اجب



انظر الى هذه المربعات تأملها جيدا ثم حاول ان تعرف عددها

ارسم



هل تستطيع ان ترسم هذا الشكل دون ان ترفع القلم او تمر على الخط نفسه اكثر من مرة

لون معنا



صورة هذا الكنغر الظريف وابنه بحاجة الى الوانك الجميلة .

اضف الى معلوماتك

الترانزستور

كانت اجهزة الراديو الاولى ضخمة الحجم، لانها كانت تحتوي مصابيح او «لمبات» كبيرة سريعة العطب ولكن استعيض عن هذه المصابيح بعناصر صغيرة تسمى «ترانزستورات» تسمح بصنع اجهزة لاقطة، يساوي حجمها حجم علبة ورق اللعب.

لقد مكنت خصائص الترانزستور من تصغير عدد كبير من الاجهزة الكهربائية والالكترونية فصار بوسع بطارية صغيرة ضعيفة الفولتية تشغيل مجموعة من الاجهزة كانت تتطلب استعمال التيار الكهربائي العادي والمحولات كما صار بالامكان استعمال الشبكات البسيطة المطبوعة، بدل الشبكات المعقدة التركيب.

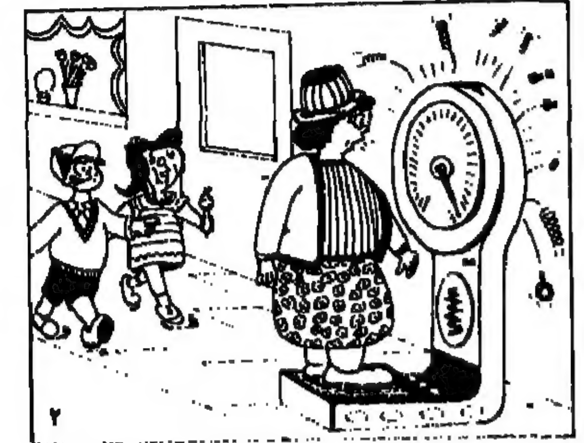
فبلور الترانزستور يلعب دور المصابيح الحرارية الايونية، ويمكن من اختيار الموجات الصوتية المستقبلة ومن تضخيم حجمها.



كلمتان

كلمتان مكونتان من احد عشر حرفا اذا اخذت منها :
(١) الحرف الرابع والخامس والعاشر والتاسع كان المعنى حائطاً
(٢) الحرف الحادي عشر والثالث والتاسع كان المعنى كوكباً
(٣) الحرف التاسع والثامن والخامس كان المعنى يصاحب المطر
(٤) الحرف الرابع والثالث والسادس كان المعنى : سفينة الصحراء
(٥) الحرف الثامن والسادس والاول كان المعنى : ارتفع
(٦) الحرف التاسع والثالث ... الصحراء والشواطيء .

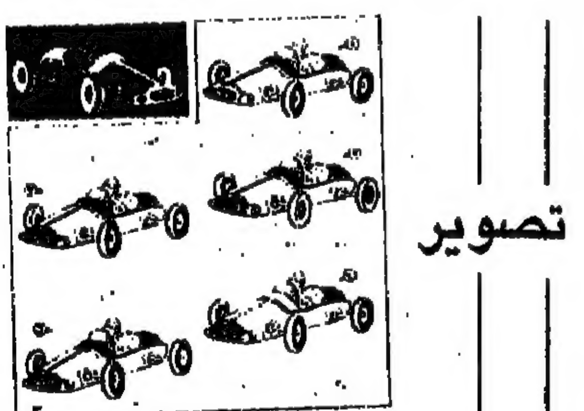




دقة الملاحظة

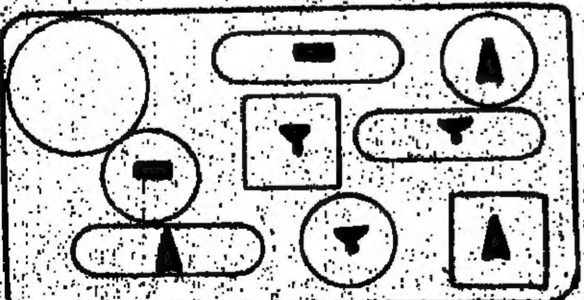
تعمد الرسام ادخال ثمانية تعديلات على الرسم الثاني، هل بإمكانك مقارنة الرسم الثاني مع الاول واكتشاف هذه التعديلات الثمانية؟ وكلما تمكنت من اكتشافها بسرعة اكبر كنت دقيق الملاحظة.

تصوير



عندما يحمض المصور الفيلم تكون الصور سلبية - اي يبدو فيها الابيض اسود والاسود ابيض - فيقوم المصور بتظهيرها لتبدو الالوان في وضعها الصحيح.

امامك الآن صورة سلبية واحدة في الزاوية العليا الى اليسار وخمس صور ايجابية، الا ان صورة واحدة فقط من الصور الخمس الايجابية صحيحة تماما، هل يمكنك اكتشافها؟ حاول.



فكر واستمتع

التفكير السريع من صفات الانسان المتطور

فكر سريعا وحاول اكتشاف الشكل الذي ينقص هذه المجموعة وارسمه داخل الدائرة الكبيرة.

ارسل حلك مرسوما على ورقة خارجية وارفقه ... تنشرها